

**RODOLFO RODRÍGUEZ
GONZÁLEZ**

“EL PANA”



“Soy un torero fuera de serie”

PRÓLOGO A LA PRESENTE EDICIÓN ESPECIAL

El primer motivo que me indujo a confeccionar el presente cuaderno fue rendir merecido homenaje a la gran figura de Rodolfo Rodríguez “*El Pana*”, un torero entrañable. El segundo, era dar a conocer – a mis amigos aficionados a los toros de esta orilla del *charco* que aún no lo conocían - su peculiar personalidad y su forma de torear. Posteriormente, surgió un tercer motivo: mi indignación – unida a la de los aficionados taurinos, no sólo catalanes, incluso a la de muchos que ni siquiera son aficionados taurinos, ni catalanes – por la infame prohibición de celebrar corrides de toros en el territorio catalán a partir de 2012. Pues bien, ya nos encontramos en el año fatídico.

Dado que la primera edición es del año 2010 tal vez apreciaréis reiteraciones y cierto desorden ya que en los últimos tiempos he ido añadiendo textos y fotos periódicamente. Yo, que soy de libros de toda la vida y no de *la red*, he buscado exclusivamente en internet los textos e imágenes que conforman este cuaderno, tratándo de encajarlos cronológicamente obteniendo como resultado este mamotreto.

Diré que este cuaderno está a la disposición de todo aquel que lo desee, no existiendo ningún ánimo de lucro por mi parte, y así debe de continuar. Evidentemente, no tan sólo está permitida su reproducción sino que lo recomiendo, incluso sin necesidad de citarme como recopilador.

Éste es un homenaje al *Pana*, que quisiera hacer extensivo también a los aficionados a los toros de todo el mundo, a todos aquellos que comparten esta pasión, y en particular - ¿ cómo no ? – a los seguidores del maestro tlaxcalteca Rodolfo Rodríguez “*El Pana*”, entre los que me encuentro.

Con mayor o menor variación, estas líneas aparecen en los prólogos de ediciones anteriores. Confieso que no poseo ningún registro de los cuadernos realizados, ni pienso en disponer de él. *Edito* cuando me lo solicitan o bien creo que puede interesar a alguien como regalo. Y conste que nunca he sufrido devolución alguna. Además, todos son diferentes. Ejemplares únicos. Creo que mi intervención no podía ser de otra índole tratándose de homenajear al *Pana*.

No obstante, esta nueva edición es especial. El día 2 de febrero de 2012, Rodolfo Rodríguez González *El Pana* cumplió sesenta años. Bueno, los reconocidos , porque aún hay quien duda de su verdadera edad. Y lo celebró toreando.

Existe otro motivo: *El Pana* se despide de la afición este 2013. Sobre su deseo de confirmar la alternativa en la Monumental de Las Ventas de momento nada sabemos. Ojalá se produzca para acudir presto, mientras tanto brindo por él y porque, próximamente, así sea.

Creo que aquí están relacionadas todas las páginas web que han sido consultadas para documentar este cuaderno:

lacharpadelazabache.com	opinionytoros.com
es.wikipedia.org	detorosenlibertad.com
portaltaurino.com	sevillatoro.com
mirada-regional.com	degrana.com.mx
vanguardia.com.mx	mastoros.com
periodistadigital.com	sipse.com
elpais.com	eluniversal.com
El torero y su sombra / facebook	suertematador.com
oem.com	heribertomurrieta.com
toroprensa.com	es.paperblog.com
mundotoro.com	taurologia.com
burladero.com	blancoyoro.blogspot.com
altoromexico.com	toroestoro.com
google.es	revistapersonae.com.mx
larazon.com.mx	ladichosamaniadecontar.blogspot.com
oem.com.mx	toros20.com
imagenesdeorizaba.com	es.paperblog.com
omenlosmedios.blogspot.com	desolysombra.com
torosenecuador.com	cristinapadinbarca.com
elcossio.com	criadoresdetorosdelidia.wordpress.com
elcaballeronegrobis.blogspot.com	facundocabral.info/rincondepla
laguna.milenio.com	lostorosdanyquitan.com
ciudadtaurina.com	peninsuladeportiva.com

Desde este rincón quiero agradecer a todos su contribución – y más aún sin saberlo – a la presente recopilación de textos e imágenes dedicada al gran *Brujo de Apizaco*. Así mismo, pido disculpas por las posibles omisiones, que son – en todo caso - involuntarias.

DA DevesA

PRESENTACIÓN

A raíz de los triunfos obtenidos por los toreros Morante de la Puebla y Serafín Marín en la plaza de toros Monumental de Barcelona, los días 25 y 26 de septiembre de 2010, respectivamente, en la denominada Fira de la Llibertat, donde fueron izados a hombros por los aficionados, saliendo por la puerta grande y trasladados de esta guisa por las calles de Barcelona hasta el hotel, he recordado al entrañable torero mexicano Rodolfo Rodríguez *El Pana*.



Morante de la Puebla, izado por aficionados entusiasmados, camino del hotel.



Idem, Serafín Marín el día siguiente, 26 de septiembre de 2010.

Gran
Presentación

RODOLFO RODRÍGUEZ

“EL PANA”



GRAN
CORRIDA DE TOROS

Resulta que Serafín fue apadrinado, en su confirmación en la Monumental Plaza México, por *El Pana* el mítico día 7 de enero de 2007, que debía ser el de su retirada y del cual se trata más adelante. Posteriormente, Morante reapareció el año 2008 en la Monumental México en un mano a mano con *El Pana*. ¡ Ya es casualidad !. Y además, José Tomás presenció desde el tendido la corrida del 7 de enero de 2007. ¿ También es casualidad?.



El Pana lo denomina Tomy

También, el día 28 de enero de 2007 *El Pana* retornaba, en medio de una gran espectación, a la Monumental Plaza México para apadrinar al fino artista linarense *Curro Díaz* en la confirmación de su alternativa. ¿ Más casualidad aún ?.

Sea lo que fuere, ha servido para que recopilara esta retaña de escritos, de procedencia diversa, convencido de que cualquiera que lo desee podrá hacerse una idea de quién es Rodolfo y de cómo torea *El Pana*.

Años ha tenía intención de dedicar un cuaderno de dibujos a la singular figura del *Brujo de Apizaco*, calificado por muchos com el último romantico, por lo que únicamente necesitaba agarrar los trastos y ponerme a *la faena*.

Finalmente, dado el ingente material recopilado primaron las letras y las fotos sobre los dibujos y las pinturas. En el momento en que pretendía cerrar el primer cuaderno, un lunes 13 de diciembre de 2010, leo un artículo y un poema de Francisco Callejo en la web www.lacharpadelazabache.com , dedicados a *El*

Pana. ¿Será más casualidad ?. De seguir así, con tantas casualidades, me temo que nunca conseguiré acabarlo, el cuaderno claro.



Aquí terminaba, más o menos, la presentación de la primera edición del cuaderno dedicado al admirado *Pana*. Meses más tarde, a finales de marzo de 2011, me dispuse a actualizarlo, añadiendo crónicas de sus últimas actuaciones así como del emotivo homenaje que le tributó su ciudad de Apizaco, bautizando con su nombre a la Plaza de Toros Monumental y la erección del monumento que inmortaliza el famoso *trinchero*. Se inauguró, precisamente el día 7 de enero, cuatro años después del glorioso evento.

De todos estos acontecimientos, el más destacable era el retorno de *El Pana* al ruedo de Insurgentes a finales de enero de 2011, donde no se presentaba desde la tarde del 7 de enero de 2008, en la que alternó con Morante. Incorporé varias crónicas, con gran profusión de instantáneas, y entrevistas que considero de gran interés.

Acabando el mes de marzo recibí la noticia de que *El Pana* había sido intervenido de urgencia de una peritonitis aguda, suspendiendo su actuación en Saltillo, y se le auguraba una recuperación larga. Afortunadamente, la reaparición fue inmediata. De todo ello dejé constancia y lo mantengo esencialmente en esta nueva edición. También he añadido más crónicas y entrevistas aparecidas en las postrimerías de 2011.

Desde principios de 2012, y hasta hoy, he introducido más fotos y noticias de sus más recientes actuaciones junto a alguna que otra entrevista.

Al final, se incluyen las reproducciones de tres papeles pintados con acrílico que, en su día dediqué al *Pana*, y que aparecen en todas las ediciones de estos cuadernos desde la primera edición.

DA DevesA



El Pana ejecutando el famoso trinchero, hace ya algunos años.

ANTES DE ENTRAR A LA PLAZA....

...acostumbramos a tomar *algo* en el bar de turno. No obstante, aquí os presento unas imágenes de Plazas de Toros Monumentales, que aparecen citadas en el presente caderno, para que quién no las conozca se haga una idea mas exacta de lo que se comenta.



Tendidos de la Plaza de Toros Monumental México.



Plaza de Toros Monumental de Apizaco.



Plaça de Toros Monumental de Barcelona.

SALUDOS DE BIENVENIDA DESDE EL TERCIO



Hace veinticinco años, consta que torear con o contra El Pana (que ya era Matador con alternativa y figura más que polémica de la Fiesta) representaba no sólo reto formidable, sino un indicador de que las aspiraciones de cualquier novillero sin nombre podrían volverse ilusiones palpables.

Torear con o contra El Pana era una luminosa oportunidad para debatir entre la ortodoxia cuasi literaria y rondeña del arte de torear y la heterodoxia, sevillana, de duende y agitanada de la pura inspiración como tauromaquia.

Consta que hace 25 años, en un cartel mixto en que figuraban Miguel Reyes El Biafra, Víctor Macedo El Jerez y otros héroes anónimos de la Fiesta, se dió la oportunidad de que Rodolfo Rodríguez El Pana bañara, con una linda faena premiada con dos orejas, a un joven novillero que ese mismo día decidió cortarse la coleta.

Desde la soledad más silenciosa del callejón, al tiempo que El Pana daba una vuelta triunfal, lentamente arrastrando sus pasos en la gloria recién asumida con dos orejas de toro en las manos, el joven novillero asumía llorando el doloroso alivio, el triunfo de la derrota honesta, al saberse ya negado para cumplir sus efímeras ilusiones de figura del toreo, sin saber que veinticinco años después, con cincuenta kilos de más, estaría llorando desde el tendido la indescriptible celebración de un trincherazo perfecto, literatura en blanco y negro, escrito en cuerpo y alma por el mismo Rodolfo Rodríguez El Pana, de todos los tiempos pasados, a quien desde el callejón de éstos párrafos le lanzo mis más sinceros signos de admiración.

Jorge F. Hernández – Escritor de México

CLARINES Y TIMBALES

RODOLFO RODRÍGUEZ GONZÁLEZ “ EL PANA “ , nació en Apizaco, Estado de Tlaxcala, México, el 2 de febrero de 1952. Hay quién afirma que fue en 1953 y, también los hay que creen que el año de su nacimiento es anterior al declarado.

Parece ser que su primera novillada, al menos es la primera referencia que tengo, fue el 25 de abril de 1971 en el *Rancho del Charro* de México DF y alternó con Antonio Becerril, Antonio Guzmán y Antonio Peralta con novillos de *Chichimeco*.

Se presentó en la Monumental Plaza México el 6 de agosto de 1978, para lidiar dos novillos de *Santa María de Guadalupe*, acompañado de Jesús Trigueros, Héctor de Alba, Longinos Mendoza, José Pablo Martínez y Gabriel de la Cruz. Su primer novillo se llamaba *Reyezuelo* y dió 330 kilos en la báscula.

Tardó en recibir la alternativa porque nadie se la quería dar (más adelante se explica mejor). Finalmente, el 19 de marzo de 1979, se doctora en la Monumental Plaza México a manos de Mariano Ramos, en funciones de padrino, y Curro Leal, como testigo. Su primer toro respondía al nombre de *Mexicano*, de 472 kilos, perteneciente a la ganadería de *Campo Alegre*.

“Mi afición nace en el barrio de Guadalupe, don Tomás Benavides hacia las fiestas de la Virgen el 12 de noviembre, y montaba una placita con charreadas, y por la tarde toros y vaquillas, y desde muy temprano me quedaba cuidando mi lugarcito para los toros a la edad de seis años. Ahí vi como el destino juega un papel preponderante dentro de la vida de cada persona, cuando por necesidad me meto a currear en la Tahona, Agustín Flores, mi maestro, me dice: “jovencito usted tiene cuerpo de torero y los toreros ganan mucho parné, preciosas gachís, buena paga y reconocimiento”, y entonces le entré al toro de catorce años y entrenábamos en un solarcito de Apizaco, nos echaban puras vacas toreadas que hablaban latín, latón y làmina acanalada, y los que figuraban como matadores se llevaban los rayones, quemones y cornadas, entonces se fueron retirando y los que éramos banderilleros ocupamos su lugar. Ahí comienza mi peregrinar dentro de esta azarosa, difícil, pero preciosa profesión que es ser torero”.

El apodo de *El Pana* le viene de que primero fue *panadero*, amén de *sepulturero, paracaidísta, vendedor de golosinas*,...

Durante muchos años, ciertos diarios mexicanos ni hablaban de *El Pana*, tan sólo se referían a Rodolfo Rodríguez y cuando hacían la crónica lo mencionaban, despectivamente, como el *panadero*.

Rodolfo nunca renegó de este oficio, al contrario, ha hecho bandera publicitaria de sí mismo:

***En el día campesino,
En la noche panadero
Y los domingos figura del toreo.***

Otra versión, también original del mismo *Pana*, reza:

***De origen campesino,
De oficio panadero
Y figura del toreo por obligación.***

Según las crónicas, después de doctorarse – y movido por la su proverbial rebeldía – insultó a los toreros mexicanos más importantes del momento, siendo vetado tanto por éstos como por las empresas. Si continuáis leyendo, más adelante se amplía este detalle.

El año 1995, y con motivo de una visita a México del Presidente francés Chirac, se lanzó al ruedo de la Monumental Plaza México como espontáneo, en protesta por los ensayos nucleares en Mururoa, con un cartel que rezaba: “*Chirac, ya párale, cabrón, con tus bombitas*”. El empresario Alfonso Gaona no lo quería volver a contratar . (Avanzado el cuaderno, *El Pana* habla de Gaona en una entrevista).



“Yo soy El Pana un torero por hambre, no por vanidad. Estoy en huelga de hambre hasta que me den una oportunidad.” (eso dice la pancarta).



“El Pana es un ser impredecible, un torero misterioso, enigmático, un torero que de repente le llega la imaginación y se abandona, se pierde, y llega el momento que entra en éxtasis, esa catarsis que existe dentro de la fiesta de los toros y ya no se mide el peligro, ni nada, escuchas como un eco distante la ovación del público, el torero está ensimismado, fuera de sí, porque yo no soy yo, ya es un ser espiritual el que está toreando. El toreo es un ejercicio espiritual como dijo Juan Belmonte, y el que no lo considere así es porque es un torero normal que no puede llegar a tocar esas fibras sentimentales que existen dentro de la fiesta de los toros para conmover a las multitudes.”

“Hay que tener cuidado con lo que uno le pide a Dios... porque luego se lo concede.”

El Pana, que ha vivido la vida a su manera y se la ha bebido sin medida ni control, también ha estado a la sombra en diversas ocasiones.



El Pana, que habla de sí mismo en tercera persona como si de un personaje se tratara: **“Siempre he creído que *El Pana* va a morir en el ruedo. Y lo deseo, mucho más que morir borracho atropellado por un carro”**.

El Pana, que hace el paseíllo arrastrando los pies de manera exagerada y castiza, fumando un puro habano, porque: **“ Cuando uno va a torear no sabe si va a volver vivo a casa, así que me siento como un condenado a muerte al que se le concede su última voluntad”**.



Paseíllo con el puro y el sarape de Saltillo

“El Pana”, la coyuntura en la Tauromaquia actual...

Es cierto que El Pana es un ejemplar taurino muy peculiar, un apestado por genial y genuino, por borracho, por jodido, por artista, por loquito, por antiguo, por maletilla, por otras tantas que usted lector podrá añadir a la lista.

Este hombre que al hablar pareciera ser un ente muy aparte de Rodolfo Rodríguez y de El Pana, y al mismo tiempo se considera como su propio moderador en la “lucha” encarnizada entre estos dos seres: el primero un borracho sin remedio, el perdedor que arrastra al genio, el vicioso que destroza el cuerpo; el segundo un artista enjaulado en un cuerpo avejentado, un maletilla que ha soportado el rechazo incesante de empresarios y toreros envidiosos de su arte, un dotado que “se da su taco” cada vez que puede, nos hechiza cuando le susurra el duende.

Y después de vivir en el olvido por mucho tiempo- aunque de vez en vez se le veía por una plaza de segunda (como El Relicario) que le daba “chance” de torear una o dos tardes cada dos o tres años – El Pana (gracias a la labor de convencimiento que el joven Murrieta realizara con la empresa de la Plaza México) obtiene fecha... 7 de enero de 2007... para y sólo para, despedirse definitivamente, casi como gesto de buena voluntad, como un detalle para el enfermo terminal.



Sus seguidores estaban pidiéndole a los duendes que “le echaran una mano”, que les tapara la boca a todos los que lo malquisieron. Yo me incluyo. Desde niña, la figura de El Pana era como el recuerdo de cosas mágicas de un pasado apagado, de un pasado que no conocía y que llegaba de a poco en sus desplantes toreros que rompían con el canon, en ese rostro medio desencajado pero que parecía , aún de lejos, lleno de

ilusiones taurinas. A veces cuando no le iba nada bien escuchaba como mi papá y mi abuelito hablaban de él como quejándose, hablaban de sus vicios, de sus “payasadas”, pero al final decían que ojalá para la próxima El Pana sí cumpliera...

Y con los años cumplió, se entregó por completo aquel 7 de enero, qué tarde!... señores: si no lo han visto véanlo en el video, ese su primer toro, desde el brindis hasta casi el final estuvo “de los dioses” o de los duendes como dirían los taurinos... con más de cincuenta años El Pana se colocó en la historia de la tauromaquia mexicana- tal vez mundial- como un punto coyuntural, tras su hazaña la tauromaquia tomó o comenzó a tomar otro rumbo, uno más fiero, uno con más arte, uno con más afición. Porque El Pana conmovió no sólo con su historia sino también con su toreo, pasó de leyenda urbana a cuasi héroe nacional, hasta el presidente le llamó por teléfono y lo invitó a los Pinos (la casa presidencial de México), tradición que se había perdido. Y el tendido lleno de su gente, de aficionados neutrales, de sus detractores, de morbosos, de villamelones, de turistas, le aplaudió, le gritó “¡torero!” y lo dejó dar siete vueltas, le aventó un bastón que a la fecha se les presta para dar la vuelta al ruedo sólo a los triunfadores...



*Con su coleta natural, su arribo en calesa, sus pasos arrastrados para asegurar la huella de su andar, el puro de vainilla, su cara seria, seca, recia, pero con ojos de niño burlón, de loco tras un trincherazo... con eso y su historia arrabalesca, casi imposible de creer pero verdadera completamente, El Pana inspiró a Morante de la Puebla, a José Tomás, a los jóvenes mexicanos, a los no tan jóvenes, a muchos aficionados, a periodistas, a muchos, a muchos, a volver a la Fiesta con otro ánimo. Nos recordó con sus maneras qué es la emoción en la tauromaquia y cómo resbalar en las fechorías del genio. **Parsifae.** 4 de diciembre de 2009.*

2007

Cuando estaba totalmente olvidado, el día 7 de enero de 2007, la empresa de la Monumental Plaza México le ofrecía la oportunidad de una despedida digna, gracias a las gestiones de Heriberto Murrieta. Con toros de Garfias confirmaría la alternativa al torero catalán *Serafín Marín*, contando con el testimonio de *Rafael Rivera*.



Este día, le correspondió la lidia de los toros “Rey Mago” y “Conquistador”. En éste, ofreció el siguiente brindis:

“ Brindo por las damitas, damiselas, princesas, vagas, salinas, zurrapas, suripantas, vulpejas, las de tacón dorado y pico colorado, las putas, las buñis, pues mitigaron mi sed y saciaron mi hambre y me dieron protección y abrigo en sus pechos y en sus muslos y acompañaron mi soledad. Que Dios las bendiga por haber amado tanto ”.





Como apuntaba antes, el día que debería ser el de la última corrida se convirtió en el de su consagración en el planeta dels toros. Corría el año de 2007 y el vídeo de aquella tarde fue una de las perlas más deseadas per los aficionados. Afortunadamente, hoy en día se puede disfrutar de todas las imágenes de aquella tarde en Youtube. Imprescindibles.

En el sorteo, *Luis Montes "El Niño de la Cruz"* sacó el papelito que llevaba los números 27 y 49 del lote de los Garfias que le correspondieron a *El Pana*. Si hubiera sido otro, tal vez habría acabado la aventura taurina de *El Pana*. Pero, afortunadamente, no fue así.



El Pana, el hijo pródigo del toreo.

Nadie me había excitado el celo por volver a escribir, salvo *El Pana*. A él va dedicado mi último artículo como muestra de admiración por su cruzada romántica en un mundo en peligro de extinción.

Rodolfo Rodríguez, alias *El Pana*, volvió a torear el pasado domingo en la Monumental de Méjico encarnando la figura del hijo pródigo, que lleno de desventuras y miserias en compañía de la injuria y del alcohol a punto estuvieron de acabar con la última leyenda de la torería azteca.

La televisión nos trajo el milagro a miles de kilómetros bajo el canal de las estrellas después de siete días de triste espera. No dábamos crédito, a lo que se decía en la radio. El viejo *Pana*, a sus 54 años de edad vestido, de banderillero de segunda, montado en un coche de caballos y fumando un habano, decía adiós al toreo. No podía ser ese su final y a Dios gracias que no fue así ni mucho menos. Lanzados como perros sabuesos esperamos la emisión en diferido. Comienza la película con la vuelta de honor para *El Pana* tras romperse el paseíllo, la historia estaba a punto de escribirse...

Salía al ruedo "*Rey Mago*" el primer toro del *Pana*, herrado a fuego por Garfias. Se hace el silencio en la plaza. *El Pana* se transforma, abre el capote y zas. Tocan chicuelinas llenas de embrujo y torería. Se acelera en el brindis por los que pese a sus merecimientos no llegaron a ser figuras y se quedaron en el camino lleno de sufrimientos y calvarios. Allí también en aquel brindis se quedaron los 28 años en el ostracismo de *El Pana*, atrás injustos y cobardes vetos, las huelgas de hambre y el mendigar por las calles y tentaderos junto a su inseparable hatillo.

Un pase cambiado por la espalda enciende la llama del milagro, de la resurrección inspiradora. Rodolfo se va por la izquierda y *El Pana* vuelve por la derecha. Uno, dos, tres, basta, no se puede torear con más pellizco y temple a la vez. La muleta por los suelos, la mano a la rodilla a lo Lorenzo Garza. Pronto llegan los adornos y los trincherazos de ensueño a la sombra del gran Silverio, y nos preguntamos en casa ¿pero dónde estaba

escondido este *Pana*? llega la espada, cuidado que corta el rabo y la arma. En esos momentos la plaza, con 18.000 almas en pié, es un clamor que pide a gritos el relevo mejicano entre los Zotoluco y Ortega. Pincha en cuatro ocasiones el panadero de Apizaco y acierta la afición en haberle visto en directo. Vuelta de honor al maestro en la que sería más gloriosa de todas.

Con el toro de la supuesta despedida de nombre "Conquistador" se atreve en banderillas el veterano maestro del estado de Tlaxcala. Al cuarteo y al quiebro pegado en tablas a una sola mano, firma la segunda gran actuación de la tarde. Segunda vuelta de honor con sabor añejo. Tras el brindis sui generis dedicado a las prostitutas, meretrices y mesalinas que saciaron su hambre y mitigaron su sed, llega la hora de la muleta y vuelve con la diestra en una faena más técnica y más lenta si cabe que la anterior. No hay espacio, ni tiempo para reaccionar, estábamos viendo brotar la magia de la fiesta de nuevo. Gracias *Pana* por la lentitud, la eternidad de ese toreo que no se ve, ni se vende hoy en día. La espada volvió a fallar y eso que la faena era de otro rabo, pero qué más da, llegaron las orejas y las 4 postreras vueltas al ruedo en una tarde histórica. La epopeya se había consumado. Todos le daban por muerto, le habían preparado el funeral y él sólo se encargó de enterrarlos a todos en cuarenta minutos. Méjico entroniza a su último rey, heredero de los Garza, los Silverio, los Armillita y los Procuna para mayor gloria del toreo mejicano. Bendita inspiración y genialidad del último monstruo de la fiesta, que pronto confirmará en Las Ventas según me cuenta el protagonista de esta historia. Me adelanta incluso que llegará en barco y fumando habano. La liturgia hace al torero. Otro Gallo ha nacido al otro lado del charco, cuidado con este artista que no solo ha levantado pasiones sino que también siembra faenas para la historia. *El Pana* es torero de una sola tarde, pura y bendita inspiración, nadie sabe lo que hará mañana. El domingo firmó una obra de arte y pronto se le olvidaron sus otros siete toros devueltos con vida en ese mismo escenario. Ése es su secreto, ésa es su estrategia que le hace ser distinto a los demás y la base,

muy posiblemente de su éxito. Tuvo que venir un señor casi sexagenario para sacar a la luz las vergüenzas de la totalidad del escalafon taurino mejicano actual, esperemos sea este el comienzo de una nueva era en los ruedos de ese país.

Ignacio de Cossío. Viernes 19 de enero de 2007.



De la repetición de *El Pana* en la México el dia 28 de enero de 2007, reproduzco literalmente la descripción que consta en el libro aquí reseñado y que recomiendo especialmente:

**“Curro Díaz, un torero lorquiano”. Miguel Vega Bánquez.
Ed. Bellaterra. Barcelona 2012. Página 68:**

Curro Díaz confirmó la alternativa en la Monumental de México la tarde del 28 de enero de 2007. Los toros estaban marcados con el hierro de Los Encinos, el padrino de la ceremonia fue Rodolfo Rodríguez, *El Pana*, y el testigo Arturo Macías. Se desató una especie de euforia desmedida en torno a esta corrida que hizo que se llenaran los tendidos de la plaza de toros más grande del mundo, no para ver a Curro, claro, sino a su padrino *El Pana*, que había tenido un éxito apoteósico unas fechas atrás. El público sólo estaba pendiente del ídolo local, así que apenas repararon en el torero español, que a pesar de todo cuajó momentos de gran calidad en sus dos faenas y al que, por tanto, debieron conceder algún trofeo. Más tarde, el propio *Pana* alabaría la tauromaquia de su ahijado. Además, aquella jornada propició una memorable estampa de envidiable sabor añejo, en la que el ya maduro –canosa la coleta trenzada- Rodolfo Rodríguez, con su peculiar vestido naranja bordado en plata, cedía los trastos a un torero andaluz engalanado con un litúrgico terno nazareno y oro.



Curro Díaz



Más adelante, *El Pana* se refiere a su ahijado Curro Díaz.

LE HA VENIDO DIOS A VER... y a los mexicanos también

A Curro Díaz le ha venido Dios a ver y, esa dicha, al torero linarense, no se la puede quitar nadie; ni él hubiera sospechado que, los hados de la fortuna confabularan en su honor para que, el próximo domingo, pudiera actuar en la Monumental de México con aires de máxima figura; como digo, el gran torero de Linares, jamás hubiera sospechado que, la aureola de El Pana le fuera tan propicia como para torear en México con la máxima expectación, justamente, en una fecha tan emotiva como es la de su confirmación en la plaza más grande del mundo.

En la entrevista que mantuve con Rodolfo Rodríguez, el hombre, ilusionado, me contaba sus deseos por formar un cartel de artistas –amparado por la propia empresa- en la fecha de su segunda comparecencia en la gran plaza mexicana y, El Pana, andaba ilusionado por formar un cartel de arte; su idea era fantástica, César Rincón y Morante de la Puebla como compañeros. Distintos compromisos de los referidos artistas no han hecho posible el sueño del diestro mexicano pero, al final, el cartel confeccionado, en nada desdeña al que en principio se soñaba. Recordemos que, el próximo domingo día 28 de febrero, en el Embudo de Insurgentes actuarán El Pana, Curro Díaz, y Arturo Macías, un cartel de reminiscencias artísticas que, a no dudar, a nadie dejará indiferente.

A Curro Díaz le ha venido Dios a ver... pero a los aficionados mexicanos, también. Uno siente alegría por la presencia de Curro en la gran plaza mexicana; no es para menos puesto que, dicho torero, artista por los cuatro costados, llega a México con la aureola precisa para que, el próximo domingo, pueda confirmar la alternativa con todo lujo, con todo honor puesto que, el resultado del festejo, será el que tenga que ser pero, irremediablemente, gracias a la aureola forjada por El Pana, Currito Díaz, podrá sentirse como un rey en dicha plaza puesto que, los aficionados, sin duda alguna, serán legión cuantos asistan a su confirmación. De todos es sabido que, hasta ahora, pese a las figuras que en dicha plaza han actuado, solo El Pana congregó una entrada digna; será ahora, en la reaparición de dicho torero y con gloria para el español que, su confirmación, será un hecho relevante, cuando menos, con una gran masa de aficionados para presenciarlo.



Como diría nuestro entrañable Pepe Mata, esta nueva empresa de México podrán equivocarse, pero tiene sensibilidad y aplica justicia, las pruebas son contundentes; el cartel que citamos es el refrendo de una actitud admirable frente a los toreros y, por supuesto de cara a los aficionados que anhelan lo mejor. Repite El Pana por aquello de su gran éxito del día 7; vuelve Arturo Macías por ser el triunfador absoluto en el día de ayer y, confirma Curro Díaz como novedad artística española; no cabe más dignidad a la hora de formar un cartel. Desde luego, no hace falta ser muy inteligente para pensar que, si los toros acompañan, las gentes, al terminar el festejo, pueden salir toreando por la avenida de Insurgentes.

Los aficionados de México vibraron el pasado día 7 con El Pana. Ahora, el próximo domingo puede repetirse la historia con el artista mexicano. Igualmente, con rotundidad, Arturo Macías tendrá mucho que decir pero, a los mexicanos, a su afición, les digo que, la novedad, Curro Díaz, les puede saber a gloria. Tengamos en cuenta que, Curro Díaz ha sabido cautivar a la afición de Madrid, sin lugar a dudas, la más exigente del mundo. Ahora, el próximo día 28 de los corrientes, el torero español, andaluz y linarense por más señas, con toda seguridad, arrebatará al sensible público mexicano. En realidad, la apuesta que hago parece muy fuerte; pero me sobran argumentos para seguir creyendo que, nadie como México, su gran plaza, para sentir los quejidos de su arte. Hay que felicitar a esta empresa que están consintiendo a nuestros compatriotas y, ante todo, apostando por el arte, ¡sí señor!.

Pla Ventura opinionytoros.com



Macías ganó a El El Pana

Monumental de Méjico - Lunes, 29 de enero de 2007

Toros de Los Encinos, desiguales de juego.

Rodolfo Rodríguez "El Pana", división de opiniones en ambos toros.

Curro Díaz, ovación y silencio.

Arturo Macías, oreja y dos orejas.

avancetaurino.com

2008

Morante de La Puebla reapareció el día 7 de enero de 2008 en la Monumental Plaza México, en la décima corrida de la temporada, registrándose una gran entrada: más de veintidos mil espectadores, en un mano a mano con Rodolfo Rodríguez *El Pana* y toros de *Los Ébanos*.

El Pana invitó a Morante a fumarse un puro, ambos son fumadores de habanos, cuando hicieron el paseíllo esa tarde como señal de bienvenida y por las razones que él mismo explica en otro rincón de este cuaderno.



El Pana y Morante iniciando el paseíllo en la Monumental Plaza México

CORRIDA

Era un duelo de toreros artistas y la confrontación se cargó decididamente hacia el sevillano, quien cortó dos apéndices y salió a hombros en su reaparición en los ruedos, mientras que el flaxcalteca no estuvo en su día, fue avisado en uno y el otro lo dejó ir vivo siendo abucheado feamente en

estos dos y en el tercero sufrió una cornada grande en la parte interna del muslo derecho.

El mano a mano se inició desde la vestimenta de ambos diestros, que nos transportó a pasajes antiguos: Rodolfo Rodríguez, con un terno verde oliva y pasamanería en negro, trocó el capote de paseo de lujo por un sarape de Saltillo colgado en el hombro izquierdo y su caminar arando la arena con la punta de los pies. Morante de La Puebla, enfundado en elegante terno, de la aguja, negro recamado en pasamanería en blanco, también con el capote de paseo colgado al hombro y con medias blancas, haciendo el paseillo muy altivo.

Los dos fumando puro con su personalidad propia. Llamaron a *El Pana* y se fue a los medios a agradecer las ovaciones e invitó a Morante, quien también fue aplaudido fuerte, que saludó desde el tercio.

LOS ÉBANOS

Se jugó un encierro tamaulipeco de Los Ébanos, de Manolo Martínez. Toros finos, bien cortados, con kilos y cinqueños todos, con cara seria y su comportamiento fue lo que la edad les dictó. De buena presencia, cornicortos, pero que ya les daba vuelta los pitones. Con excepción del corrido en segundo lugar, que desentonó de sus hermanos, fue pitado en el arrastre, pero los otros cinco fueron aplaudidos rumbo al destazadero, por su bravura, raza y claros en la embestida, que provocaron cinco tumbos porque empujaron fuerte, pero también por la debilidad de los caballos. Fue un magnífico encierro que mereció mejor suerte, pues solamente dos de ellos llegaron mutilados al carnicero.



EL PANA

Como siempre, por algo le califican de gitano, tuvo una actuación desconcertante. Hace un año en la corrida de su despedida tuvo un sensacional triunfo y pareció que todo estaba preparado para ello y ahora tan pronto fue ovacionado y reconocido, como lo abuchearon feamente. El público, tan pronto lo consiente como le exige. También hay que decir que es un actor consumado y tiene al público ensimismado al menor gesto o movimientos, que no son de un joven.

En su primero solamente dió capotazos y con la muleta apenas le espantó las moscas y sin mayor respeto abrevió pinchando repetidas veces y escuchó un aviso. Ya le habían abroncado a la hora de hacer un brindis largo por el micrófono y lo despidieron con cajas destempladas. Aplausos al toro, que no fue malo, pero le hizo el asco.

A su segundo nunca lo pudo sujetar. Tuvo detalles que enardecieron al público, como ese momento en que ejecutó el molinete, el de trinchera, un ayudado y el de pecho, que pareció un pase por la ligazón que hubo. Luego una faena intermitente prácticamente haciendo el unipase o como dijeron, sin publicidad, uno más uno. Y le cayeron encima con los humillantes gritos de toro...toro, pues el astado fue bravo y con calidad. Alargó la labor y le tocaron un aviso sin entrar a matar. Luego de herir, el segundo y el tercero vino porque se abstuvo de meterle la espada hasta

que le tocaron los tres avisos y su astado se fue vivo a los corrales. Lo abroncaron, pero con brevedad. Aplausos al toro.



“Consejero”, fue el tercero de su lote, un toro extraordinario, que fue bravo,, tuvo recorrido y clase en la embestida. Cubrió el tercio de banderillas y se llevó una carretada de aplausos al ejecutar en dos ocasiones el par de su inventiva, el de “Calafia”, que prácticamente es el del violín, pero que le resultaron superiores y se dió la vuelta por el reconocimiento que le hicieron. Nuevamente sacudió a la plaza al cuajar en el centro del ruedo un muletazo por atrás, ligar el molinete y el de pecho. Atronaron las ovaciones a su favor. Faena sobre las dos manos con temple y arte, cambios de mano y de pecho. Y al intentar uno de ellos fue prendido y de inmediato se vió que llevaba el cate. Ya no salió de la enfermería y Morante lo mató de media y descabello.



MORANTE

El sevillano sí que sacudió a la plaza con su arte etéreo sin intercalar bisuterías, haciendo su toreo de calidad que inundó el ambiente, dejando una estela brillante con su actuación. Lo sacaron a hombros de la plaza y el de La Puebla del Rio no ocultaba su felicidad por el triunfo alcanzado, que lo colocó en un sitio muy especial en el gusto del público. Dió a probar su arte con una serie de verónicas en su primero, cargando la suerte, moviendo rítmicamente los brazos y la mandíbula clavada en el pecho para recalcar lo que estaba haciendo y terminar con media. El toro fue el negrito y no se acomodó a pesar de que lo estuvo consintiendo y no le quedó más que acortar su labor. Pitos al toro.

Con “Miguelito”, un magnífico toro, bravo, con calidad y embestida emridiana, volvió a lucir en verónicas aterciopeladas. Llevó el toro al caballo y al ponerlo logró un recorte de cartel y ahí explotó la gente. Y en ese mismo estado de alegría siguió el público al hilvanar tres ayudados, el de trinchera y el de pecho. Siguió toreando por el lado derecho con muletazos que desparramaban temple y arte para que cayera una sombrereria a la arena. Mató de estocada y salió echando el tipo que merecía el momento. Una oreja y fuerte petición de otra que no se le concedió, pero que bien la valía.

En el que cerró plaza, Morante se hizo aplaudir en un par de mandiles más suaves que el algodón. Faena netamente derechista con espléndidas tandas de muletazos con temple y arte, en redondo, que le corearon fuerte y rematar con el de pecho. Una pieza de arte esculpió Morante. Fueron muchos muletazos con esa tesitura que no empalagaron. Dejó otra media para otra oreja y petición de la otra que no se otorgó.

En ese toro Christian Ortega, sobresaliente, se hizo aplaudir al quitar por chicuelinas con la venia de Morante.

Una vez ingresado en la enfermería de la Plaza México, *El Pana* fue estabilizado rápidamente para ser trasladado al hospital Mocel, donde más tarde fue intervenido quirúrgicamente. El torero salió en camilla, con la mirada fija y sin decir una sola palabra.

Parte médico del Dr. Rafael Vázquez Bayod: “es una cornada en la cara interna del muslo derecho, en el tercio medio, la trayectoria es profunda, hacia arriba y hacia adentro, aproximadamente de 20 centímetros y una hacia atrás de unos 15. El torero está estable, tranquilo y será operado en 30 minutos, es una cornada bastante contundente, que sangró mucho y colisionó algunos vasos, no obstante no tocó la femoral”.

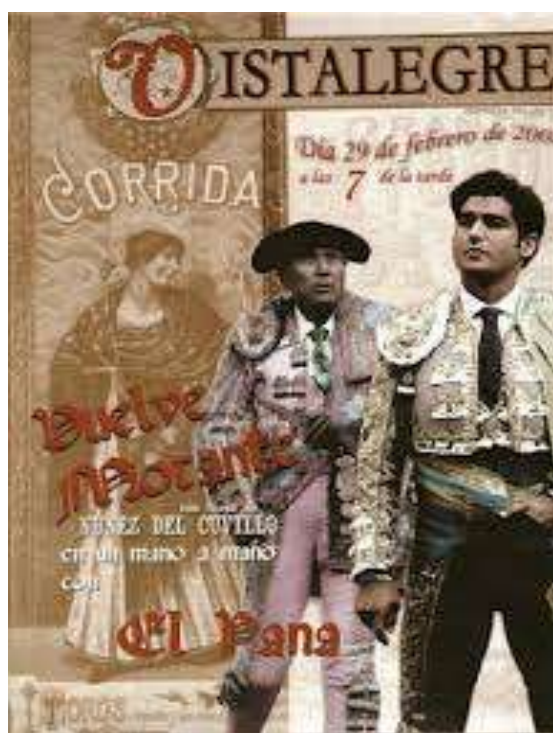
Crónica de **Horacio Soto Castro**.



“ Mezcla de torero valiente, superclásico, templado y artista con un perfecto ejecutor de gestualidad torera más pintoresca que se pueda imaginar. Y no solo por lo que hizo sino por lo que dijo en los brindis de sus dos toros y en las declaraciones posteriores a la lidia”. (José Antonio del Moral)



Paseíllo en Vistalegre, con más de veinte minutos de retraso.



Plaza de Vistalegre. Viernes 29 de febrero de 2008. Tres cuartos de entrada.

Toros de Núñez del Cuvillo (3º bis), desiguales aunque dentro de una línea de correcta presentación. Flojos en conjunto y justos de raza algunos, aunque manejables en líneas generales. Destacaron 2º y 3º, ovacionados 3º y 5º. Morante de La Puebla regaló el segundo sobrero, manejable aunque flojo y rajado al final.

Rodolfo Rodríguez “El Pana”, silencio, silencio y gran bronca.

Morante de La Puebla, saludos, silencio, ovación tras aviso y oreja con fuerte petición de la segunda.



Paseo en calesa por Madrid hasta Vistalegre

Morante debía hablar hoy en la plaza. Ausente de las primeras ferias, la tarde de su reaparición española doblaba su importancia, fundamentalmente a efectos de estrategia. Su planteamiento este año, valiente y arriesgado, debía encontrar el necesario refrendo en el ruedo. Sevilla, su primera gran feria, queda todavía lejos y el escaparate de Viastalegre se antojaba perfecto.

Sin embargo, el que parecía primer objetivo no se cumplió y Vistalegre no colgó el “no hay billetes”. Tres cuartos de entrada a lo sumo. Y es que la tarde ya comenzó torcida con el retraso de Morante y *Pana* que intentaron llegar en Rolls Royce y calesa a la plaza entre un monumental atasco. Más de veinte minutos de demora. Pese a ello, el público se rompió ya desde el principio con el torero de la Puebla. Muchos partidarios, muchos que estallaron en una gran ovación y le sacaron a saludar junto a *El Pana* tras romperse el paseíllo.

Morante demostró no ser ajeno a la trascendencia de la tarde y derrochó ganas y voluntad como pocas veces. Se le notaba en el gesto, en la forma de estar delante del toro. Encajado, enfibrado por momentos, queriendo mucho. Como en las tardes importantes. Ésta, sin duda lo era.

La corrida de Cuvillo, sin embargo, no terminó de romper. Se dejó toda ella e incluso intercaló algún toro de calidad, buen son y posibilidades en el último tercio, 2º, 3º y 5º fundamentalmente, pero le faltó fuerza y un punto de raza para soportar una lidia exigente. Morante tampoco acabó de redondear. Apuntes, esbozos, detalles e intermitentes pasajes con capote y muleta. Sin compactar.

Su primero fue uno de los toros de la tarde y Morante pronto se setiró a la verónica. La plaza rugía casi antes de embrocar el de la Puebla. Pasión desbordada y buen aire en las verónicas de Morante. También en las chicuelinas de mano baja y pintureras. La plaza estallaba con el sevillano.

El toro tenía calidad pero también las fuerzas justas. Lo alivió Morante por alto antes de firmar algunas de las series más importantes del festejo. Con la diestra. Encajados los riñones, jugó la cintura Morante y pasó templado al de Cuvillo, que repetía con clase y celo, en muletazos largos y ligados. Luego los naturales, muy jaleados. Apenas dos series, una por cada lado. El toro acusó su flojedad y la faena no encontró continuidad.

El cuarto resultó flojo y de peor condición que el anterior. Lo fue haciendo Morante, que pulseó bien al toro, para firmar luego templados y acompasados muletazos a media altura, de nuevo muy jaleados. Morante, enfibrado, se los terminó sacando de uno en uno hasta que el toro definitivamente se paró en los medios.

Quedaba el sexto. Flojo, como casi toda la corrida a la que a excepción de un par de toros apenas se picó, era entonces el último cartucho de Morante. Y el de la Puebla trató de ligar, sin obligar al Cuvillo. El toro, sin embargo, apenas permitía series de tres muletazos y progresivamente fue acortando el recorrido, fruto de su endebles. Morante, consciente de que la tarde se le escapaba en blanco, salió al tercio a anunciar que regalaba el sobrero y de paso recoger la ovación de sus fieles, que agradecieron el gesto a ritmo de palmas por bulerías. Incondicionales al sevillano.

En este tenía que ser y Morante salió a morder. Se encajó a la verónica, quitó por delante y hasta puso banderillas. Con más interés que acierto, eso sí. Relajado el de la Puebla, cuajó dos series muy templadas. A media altura, sin romperse él ni romper tampoco al toro. Acompasado, con ritmo toreó Morante.

Lo intentó al natural, pero pronto desistió al engancharle el toro. Volvió a la derecha, pero el animal se rajó y buscó tablas. Allí, al abrigo de éstas, trató de adornarse Morante y asegurar el triunfo. Mató recibiendo, buscando la segunda oreja, y dejó una estocada trasera y caída de fulminante efecto que desató la petición de doble trofeo. El presidente aguantó estoico y Morante, en su vuelta, se fue a pie de Vistalegre.

El debut de *El Pana* en Vistalegre ha resultado poco menos que histriónico, cimentando el grueso de sus faenas en guiños, contínuos aspavientos al tendido, gestos y toreo fundamentalmente accesorio y por alto. Sus tres toros, especialmente tercero y quinto, antes de rajarse, ofrecieron posibilidades a *El Pana*, que abiertamente optó por un repertorio sui generis que en el último toro de su lote terminó agotando la paciencia del festivo público de Vistalegre que le dedicó una sonora bronca.

Daniel Hernanz.



Aquí otra visión de la misma corrida:

FEBRERO DIJO ADIÓS CON A DE ARTE

Vistalegre es popular, madrileña, carácter de pueblo y alma torera. Aquel viernes, un 29 de febrero, un curioso día que no volverá a repetirse hasta dentro de cuatro años, se aguardaba la estelar aparición de *El Pana* y Morante de la Puebla.

Se hicieron esperar, el atasco colapsó Madrid, por megafonía se anunció lo que no se había anunciado hasta la fecha, la entrada tardía de los toreros. La tardanza valió la pena. *El Pana* apareció envuelto en una manta mexicana y fumando un puro, arrastrando una pierna al caminar. Morante de la Puebla ceñía un traje de colores demasiado bellos y de hechuras demasiado atrevidas.

Duelo de titanes.

Tarde de expectación, corrida de decepción, decían allí los entendidos. No fue así exactamente, pero hubo una parte de verdad. Los toros no ayudaban, uno tuvo que ser devuelto, los cabestros se eternizaron en su salida del ruedo, un caballo se lesionó y esa lesión le provocó una herida muy fea.

Tarde de contratiempos.

Y el público, quejándose, exigiendo, gritando...

El Pana gustó o no gustó. A mí sí me agradó. Ví sobre las arenas a un anti-héroe, un hombre avejentado, un tipo luchador que ya no lucha. Un personaje. Astados con posibilidades que él no supo, o no quiso, aprovechar, *El Pana* hace lo que quiere, torea como quiere, dejó pases absurdos, colocaciones impensable, estocadas malas... pero también dejó un derroche de personalidad, un carácter especial, sabor a México, una esencia, una originalidad. *El Pana* no albergaba ninguna pretensión, sabe lo que es y sabe lo que hay, y por eso es respetable. A mí sí me agradó.

Morante me aburría, en la dicotomía de ser o no ser morantista yo estoy del lado del “no”. No lo soy. Morante me gusta en pequeñas dosis, y su dosis de efectismo no siempre me convence. A veces me encanta, otras me adormece. Aquella tarde no hizo mucho, sus oponentes no se lo ponían fácil, y a él se le iban los minutos ofreciendo buenos detalles y malogrando muchos toros.

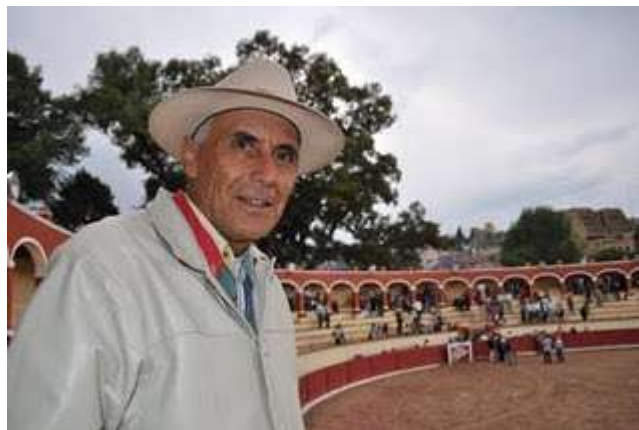
Concluía la tarde de un día soleado, primavera ya en Madrid. Aplausos tras la última actuación. Y Morante que decide que regala el sombrero.

Empieza entonces el espectáculo...

Arte. Arte fue lo que se vivió en Vistalegre. Chulería torera, aroma a hierbabuena, Morante de verdad Morante, actitud chulesca, capote bien jugado, muletazos bonitos, tensión en los asientos, buena estocada, triunfo del hombre sobre el toro, y fin de fiesta colosal

Un regalo para los sentidos.

Cristina Padín





Las imágenes del paseo en calesa por todo Madrid, del paseíllo y...., en fin, de toda la corrida, hay que verlas en Youtube. Son muy recomendables.



Carta de Fernando Sánchez Vindel a Rodolfo Rodríguez *El Pana*.

Estimado maestro, como presidente de su peña en España y ante la preocupación de todos sus seguidores deseo, para animarle, hacerle llegar mi artículo sobre usted a raíz de su excelsa actuación el 7 de enero de 2007 en la Monumental de México. Decía así:

“El pasado día 7 de enero los aficionados a la Fiesta de los toros recibimos, de improviso, uno de los mejores regalos de reyes que podríamos haber soñado: el asombroso y feliz descubrimiento de un torero extraordinario, genial y personalísimo. Su nombre es *El Pana*.

Aquella tarde, que en principio iba a ser la de su despedida, un hombre roto- de casi 55 años de edad y 28 de alternativa- recién salido de una clínica de rehabilitación para alcohólicos, ofreció en la plaza monumental de México una de las más bellas lecciones magistrales del arte de torear, y todo ello ante una muy encastada y muy ofensiva corrida de Garfías.



Sus dos faenas ante “Rey Mago” y “Conquistador” son ya historia dorada del toreo. Pero más allá de la inicial y lógica sorpresa y de la tremenda convulsión despertada, este acontecimiento no dejó de ser, para quienes amamos y entendemos la Tauromaquia como la más hermosa, trágica y auténtica de todas las bellas artes ejercida por el hombre, la clara confirmación de su inevitable vocación universal.

En todos aquellos lugares del planeta donde ha llegado la cultura taurina, ha sido apropiada y adaptada por sus habitantes, insuflándoles una riqueza estilística a la altura de cualquiera otra disciplina artística. Si el “gitanismo” y sus formas han conseguido crear el más conmovedor y desgarrado toreo en tierras españolas, tal vez en América haya sido también una cultura indígena, indiana –por así decirlo– la que ha inspirado sus cumbres más hermosas. *El Pana* recoge toda una tradición estilística que viene de Garza, de Silverio, que como todo lo auténtico, es lúcidamente trágico, un llanto de azufre que consuela la tristeza de nuestros corazones.



El Pana torea con el alma cautiva por sus ensoñaciones, se cobija en los tuétanos del duende y regresa desde el centro de la tierra entre un silencio de musgo florecido. Si bien en lo accesorio el toreo de *El Pana* es, como dijo un crítico mexicano, “milagrerismo barroco”, en su fundamento nace desde una total naturalidad heredada, desde la sencillez y la hondura de su instinto más propio. En definitiva, en cada lance de *El Pana*, como en cada lance de Rafael de Paula, en el centro mismo de la suerte se produce siempre el más bello lamento del hombre.”

No te nos revientes *Pana*, que como demostraste en Vistalegre, tu toreo es capaz de transportarnos al éxtasis más absoluto, y las empresas mexicanas y españolas tendrán que acabar reconociéndolo, salud y suerte, maestro.



El Pana





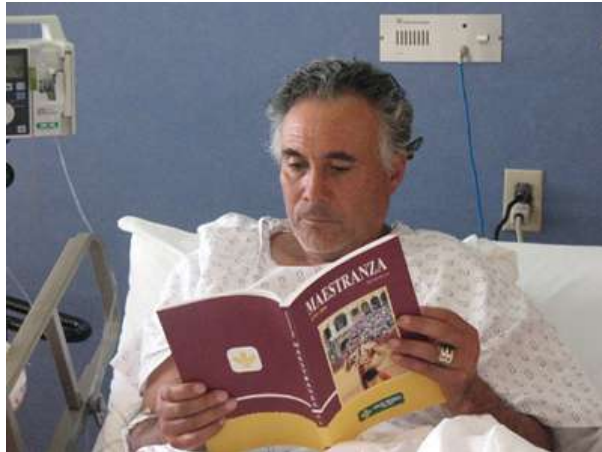
..... eterno



jueves, 10 de enero de 2008

El Pana: "Soy un torero totalmente sui generis"

Todavía convalesciente en el hospital del que saldrá hoy mismo, Rodolfo Rodríguez "El Pana" conversó con nosotros acerca de los planes para su campaña europea, analizó el porqué de la cornada y en general el juego que dieron los toros de Los Ébanos, la ganadería del matador Manolo Martínez. Cuando El Pana era un flamante matador de toros, allá en los ochentas, el mandón de la Fiesta en México, Martínez, le vetó y puso freno a una carrera meteórica. Muchos años después, los toros elegidos para la corrida del domingo pasado provenían de la ganadería que perteneció al espada regiomontano.



P- ¿Maestro Pana, cómo sigue de la cornada?

R- Francamente, ya estamos saliendo del trance. Mañana jueves nos dan puerta por mansos y nos vamos a reponer allá a nuestra tierra, a Apizaco, a casa. ¡Qué mejor que el cuidado de una madre!

P- Me pareció que el toro lo buscaba desde el principio ¿se colaba mucho?

R- No, normalmente los toros cuando van a pegar una cornada avisan, pero éste nunca avisó, nunca se coló. La corrida fue incierta, mansa, peligrosa, descastada. El toro de repente no quiso seguir la muleta, se me ciñó y me encontró. De los derrotes que pegó arriba, en uno me llegó a prender.

P- ¿Será lo que le mandó Manolo?

R- (Risas) ¡No lo dudo ni tantito! Todavía sigue haciendo daño, hasta después de muerto.

P- Antes del mano a mano fue a tentar a casa de Chafic (quien fuera apoderado de Manolo Martínez) ¿no es cierto?

R- Sí, fuimos allá a tentar con él. No sé, pero como que han cambiado mucho las cosas, irónicamente ¿no? Ahora están de vena con nosotros ganaderos como Chafic y ¡a todo dar!

P- ¿Está confirmado que va a torear en España, en Vistalegre primero?

R- Sí, el 29 de febrero debutamos en España. Será un mano a mano con Morante de la Puebla, con una corrida de Núñez del Cuvillo. Son toros que ellos escogen... Me extraña que hayan elegido la corrida de Los Ébanos para el domingo pasado. Yo creo que se dejaron dar coba ¿no? Yo no la conocí en el campo, vi a los toros en video. La corrida era agradable de presencia, pero ya tenía 5 años, salió con los problemas propios de los cinqueños. Morante se hizo de uno gracias a que le pudo, con los doblones lo sometió y todo eso.

P- De pronto el público no se entera de que para torear con arte hay que tener mucho valor y oficio...

R- ¡Y poderle a los toros!

P- ¿Y pese a este percance, toreará el mano a mano con el maestro Rincón el próximo 19 de enero en Apizaco?

R- Es un hecho. Tres toros de Teófilo Gómez y tres de San Martín.

P- ¿Quién lo va a apoderar en España?

R- Pepe Ibáñez.

P- ¿Va a torear en Francia?

R- Vamos a Francia y también a Portugal. Haremos campaña desde febrero hasta octubre, cuando regresaremos a suelo azteca para las Fiestas de Octubre en Guadalajara.

P- Me dijo un buen aficionado francés que El Pana hace el toreo metafísico ¿coincide con la opinión?

R- Yo creo que sí, es un adjetivo bonito.

P- Usted como torero me recuerda muchas cosas que he leído sobre “El Gallo”...

R- Rafael Gómez “El Gallo”, un gitano de los ruedos. Creo que es de los toreros más representativos de la raza calé. Sí, todos los desplantes, las actitudes de Rafael “El Gallo” son muy comentadas en el ambiente taurino.

P- ¿Cree usted que se le parece, que por ahí va la cosa?

R- Yo creo que sí, hay que tener ese salero dentro de la Fiesta.

P- “El Gallo” era un torero de gran generosidad y gran melancolía ¿El Pana tiene esa faceta de tristeza?

R- Sí, eso viene desde Belmonte y no tanto la melancolía sino el misticismo. Belmonte, Silverio, El Callao, Manolete... son los toreros en los que me veo.

P- Oiga maestro, desde los tiempos en que empezó a torear ¿qué le ha pasado a la afición que antes llenaba la Plaza México?

R- Bueno, todo depende mucho de en manos de quién caiga la plaza. Desgraciadamente, desde hace catorce años, lejos de promover la fiesta de toros tratan de acabar con ella. Se hace todo lo posible para la gente no vaya al coso máximo. Pero no hay mal que dure cien años ni afición que lo resista. ¡Tiene que cambiar esto!

P- ¿Atribuye esta decadencia al tipo de ganado que se lidia?

R- Para empezar estamos sufriendo el daño que se le hizo a la Fiesta hace muchos años. Eso de tratar de no sacar toreros, de taparles el paso, de no querer que surgieran caras nuevas... Eso es lo que estamos resintiendo, aunado a que ahora la plaza ha caído en manos de empresarios mercenarios que ni siquiera hacen las cosas en pro de su bolsillo. Porque con carteles baratos y toros de segunda categoría, eso no puede redituarse en bien de nada, ni de nadie.

P- ¿Qué puede esperar la afición española de El Pana?

R- Un torero diferente. Desgraciadamente, ahora mismo, quitando a Morante, a mi ahijado Curro Díaz, a Javier Conde, los demás son muy monótonos. Desde la figura más encumbrada hasta el torero más modesto, son muy cuadrados, poco variados, con poca imaginación. El torero español es como muy troquelado, todos torear igual. Ahí estriba la diferencia con el toreo mexicano que es muy variado con la capa, con las banderillas, con la muleta. Y sobre todo, el toreo mexicano es de mucho sentimiento. Volvemos a la palabra esa, a lo mejor la melancolía intrínseca que lleva el pueblo mexicano. La sangre india, la melancolía tienen mucho que ver.

P- ¿El toreo de El Pana es entonces luminoso, oscuro, o una combinación de ambas cosas?

R- El toreo del Pana puede ir de la luz a la sombra.

P- ¿Un mensaje para la afición del otro lado del charco?

R- Espero que toda esa expectación que ha creado El Pana a raíz del milagro del 7 de enero del año pasado, y luego este mano a mano con Morante, les den más o menos un concepto de lo que es el toreo mexicano. Los dos, el toreo español y el mexicano, son hijos de la misma madre: la Fiesta Brava. Aunque en su concepción son totalmente diferentes. Eso va a ser lo interesante de los mano a mano con Morante allá en España. Van a ver el toreo español en toda su interpretación por Morante de La Puebla y van a ver

un toreo muy diferente, interpretado por un torero totalmente sui géneris, que es El Pana.

Gastón Ramírez Cuevas

Sevillatoro.com



EL TORERO TLAXCALTECA-POBLANO, EN PLENA ACCION.



2009

15 de marzo de 2009. Los duendes y los años bajaron a la Plaza de Toros Vicente Segura de **Pachuca**.

Ante un tercio de entrada se llevó a cabo una **corrida goyesca** llamada “**Tres gitanos en el redondel**” en donde se lidiaron **toros de Jaral de Peñas**, los cuales fueron bien presentados y se dejaron, recibiendo arrastre lento el que salió en primer lugar.

La corrida goyesca reunió a **Rafael Gil “Rafaelillo”**, **Rodolfo Rodríguez “El Pana”** y al español **Luis Antonio Gaspar “Paulita”**, dos toreros maduros y un joven.



Corrida goyesca: El Pana y Rafaelillo en Pachuca.

El festejo empezó un poco tarde debido a que tanto El Pana como Rafaelillo llegaron a la plaza en calandria, vestidos elegantemente a la usanza goyesca y con aroma gitano, dando una vuelta al ruedo antes de hacer el paseíllo.

A **Rafaelillo** le correspondió abrir el festejo con “Gitano”, un toro bravo al que le hizo una faena con detalles artísticos y muletazos con profundidad que emocionaron al respetable. Había pasado mucho tiempo en el que al de Tijuana no se le veía frente al toro, con su personalidad llenó el ruedo y más cuando dejó fluir su toreo personal lleno de detalles y aroma profundo de torero añejo y con solera, a su primero le cortó la oreja y con el segundo fue ovacionado tras pinchar, balance que lo dejó contento: **“estoy haciendo un gran esfuerzo y voy a cumplir 59 años con una ilusión, yo nací torero y moriré torero, estoy muy emocionado que le puedo pedir a la vida”**.



El Pana reapareció tras pasar seis meses batallando con el toro del alcoholismo, una vez controlado, volvió a vestirse de torero para inundar con su personalidad el ruedo. Ante su primero no se encontró, y fue ante el segundo, un salinero violento, con el que se vio mejor, logró someter al astado y con su toreo personal arrancó los olés del público que se le entregó y le dió la oreja del astado: **“satisfecho hermano, el toro no era nada fácil, cuando le pude se rajó pero ahí está el torero bendito Dios”**.

Fue en la vuelta que el fantasma del alcohol se le apareció, y con ayuda del público lo volvió a vencer, al unísono al llevar la bota de vino en sus manos, la afición le gritó desesperadamente que no lo probara, así describió el momento el torero de Apizaco: **“me hizo temblar, te lo juro.”**

El tercer espada fue **“Paulita”**, quien gustó y también cortó un apéndice, mientras con el que cerró plaza, cumplió: **“me llevo el cariño de la gente, el reconocimiento de los profesionales, estar ante dos monstruos como con los que estuve no es fácil estar a la altura.”**

En el quinto de la tarde se vivió un momento de tragedia, el picador Alfredo Ruíz “El Miura”, sufrió un tremendo tumbo, el toro, se le arrancó de largo, al encontrarse con el jamelgo el piquero intentó agarrarse, pero ante el violento encuentro el del castoreño salió volando, por fortuna sin consecuencias.



El Pana y Rafaelillo a hombros.

Domingo 14 de junio de 2009, en la Monumental de Apizaco, participó a una corrida en la que se cortaron 12 orejas, pero el titular de prensa fue: “ *El Pana se roba un rabo y lo vetan* “. La crónica sigue:

“ Sabemos que cuando torea El Pana todo puede suceder, recibió al quinto con una tafallera en tablas, luego el personal quite de la rielera, y el público le pidió banderillas de las que sobresalió el tercer par. Se acomodó con la mano derecha teniendo eco a pesar de algunos desarmes. Se sintió que lo iba a matar y así fue: logró una estocada recibiendo de magnífica colocación que mató de inmediato.

El juez ordena que le entreguen dos orejas, pero el público insiste en el rabo que el mismo torero señala, al no acceder la autoridad, El Pana se tiró en el piso sujetándose del rabo del toro para ser arrastrado junto con él; la tardanza para sacar al toro, hizo crecer el grito de ¡ rabo, rabo ! Que Rodolfo por su propia mano cortó y paseó con las orejas.

El juez de plaza, Alberto Vázquez, multó a la empresa con 10.000 pesos, determinó el veto de un año y medio al puntillero Gustavo Flores y sugirió un veto temporal o definitivo para El Pana por el acto cometido. “





2010



Este año de 2010, *El Pana* encabeza los carteles de la Feria de Tlaxcala después del “*retiro espiritual en el que me encontraba*”. Y continúa:

“ Esa vida disipada y licenciosa de cràpula que he llevado durante tanto tiempo he tenido que dejarla a un lado. La primera leche taurina que mamé fue que para ser torero había que ser vago, pero yo me pasé de vago y me faltaba seriedad y profesionalismo.”

“Estaba encadenado a las vinaterias, a las cantinas y a las pulcatas. Gracias a Dios, después de esta experiencia espiritual, me encuentro mejor. Estamos por el buen camino”.



Tlaxcala. 1 de noviembre de 2010. Primera corrida de feria. Más de tres cuartos de entrada. 6 toros de Fernando de la Mora, disparejos en presentación pero de buen juego en términos generales, sobresaliendo el lidiado en 3º lugar, que mereció arrastre lento, y el 5º, al que se le dió la vuelta al ruedo. Pesos: 450, 460, 520, 530, 515, y 500. **Rodolfo Rodríguez “El Pana”** (azul y plata): Ovación y dos orejas. **Ignacio Garibay** (malva y oro): oreja y vuelta. **Octavio García “El Payo”** (verde bandera y oro): Ovación y palmas. Incidencias: el ganadero recorrió el redondel tras la lidia del quinto. **El Pana** se quedó en el ruedo hasta el final de la corrida y posteriormente fue trasladado a un hospital para ser atendido. Destacó en la brega **Ángel Martín González**.





Rodolfo Rodríguez *El Pana* fue el máximo triunfador de la primera corrida de la Feria de Tlaxcala, luego de cortarle las dos orejas al segundo de su lote, sin embargo, recibió una cornada en el periné.

Poniéndonos exigentes diremos que los trofeos fueron exagerados, pues la faena a "Juncal" fue intermitente, debido en parte a que el toro salía suelto del engaño, vimos la pinturería panista sin la conjunción deseada pero con la respuesta del público. En un momento el toro hizo por él, alcanzándolo para pegarle un maromón y en el aire herirlo a pesar de ser cornicorto.

El Payo se quitó el corbatín y le puso un torniquete, así Rodolfo entró a matar dejando una estocada casi entera que hizo doblar al burel con la gente entregada, con la hemorragia en la entrepierna y la sonrisa en los labios, recorrió el redondel.

Como un novillero sediento de gloria, el diestro de Apizaco recibió a portagayola al abreplaza armando la escandalera, el bovino de poca presencia metió bien la testa por el derecho, al péndulo en tablas seguido

de pases con el sello de la casa, vinieron derechazos que le corearon fuerte y adornos variados, el espadazo defectuoso solo le permitió agradecer la ovación en los medios.

Sigue siendo *El Pana* un torero con arrastre y así se demostró al medio día con el entradón que se produjo al ser invitado para inaugurar una exposición fotográfica en el Palacio Municipal y al salir de la plaza rumbo al hospital cobijado por el cariño de la gente.

Álvaro Sánchez



Qué razón tuvo Rodolfo Rodríguez “El Pana” al señalar en una entrevista concedida recientemente que **“Sólo cosas buenas”** estaban por venir para él, dado a que desde la triunfal corrida del 1 de noviembre donde desorejara a ley al segundo de Fernando de la Mora que le tocó en suerte, mismo que le infiriera una dura cornada de tres trayectorias muy cerca del recto, no le han dejado de caer las buenas nuevas y sobre todo el cariño de su afición, la cual se volcó en elogios hacia su vergüenza torera por permanecer en la plaza calado para disfrutar del triunfo y demostrar profundo respeto hacia sus alternantes.

En atención a la unificación de criterios y la unidad que provoca un histórico del toreo mexicano como Rodolfo Rodríguez “El Pana”, el Doctor Alex Ortiz, Presidente Municipal de Apizaco, nos confirmó que el cabildo de la ciudad, ha aceptado la modificación del nombre oficial del coso taurino local, que a partir del 25 de diciembre de este año llevará el nombre de “Plaza de Toros Monumental Rodolfo Rodríguez “El Pana” cuya ceremonia tendrá verificativo en el marco de la tradicional corrida de navidad, donde todo parece indicar que partirán plaza el “Brujo de Apizaco” junto con Rafael Ortega, Uriel Moreno “El Zapata” y José Luis Angelino, donde también se inaugurará una magna escultura del histórico trinchero que el mítico diestro de la tierra le pegara en la Plaza México al toro “Rey Mago” del hierro de Garfias, la célebre tarde del 7 de enero de 2007, donde le regresó la chispa a nuestra entonces alicaída fiesta, en su supuesta despedida, misma que estará ubicada a las afueras del mencionado coso y que será obra del joven artista huamantleco Luis Manuel Flores Macias, quien también es autor del mural en alto relieve sobre la Huamantlada, que se exhibe en el museo taurino de su ciudad natal, además de ser hijo del reconocido Manuel Monterrosas, compositor de Vicente Fernández. **Carlos Alberto Espinal**

EL PANA, INVENTOR DE *SUERTES*

Torero variado, polémico y con mucha imaginación, se le atribuyen estas creaciones:

LA ADELITA : *parte de la posición de cite de la aragonesa mexicana, sólo que en el momento en que el toro llega a jurisdicción el matador gira completando media circunferencia, para quedarse de frente al animal y dar una gaonera, y así en todos los lances.*

LA RIELERA : *es un arabesco que comienza como una navarra, aunque según va pasando el toro el matador gira en sentido contrario del viaje del animal, para colocarse y ejecutar el siguiente lance. Este quite es igual o muy similar a la navarra que describe “Guerrita”.*

LA RODOLFINA : *es un quite que en casi nada (sólo en una mínima variación en la colocación del torero) se diferencia de la espaldina de Miguel Mateo Miguelín. Ambas, espaldina o rodolfina, no deben entenderse como una simple modificación – con el torero citando de espaldas- de la tafallera, pues en ésta el toro pasa por el pecho y en las otras lo hace por la espalda.*

LA TLAXCALTECA : *es un lance que se ejecuta colocándose el diestro de rodillas de frente a la barrera. Cuando el toro llega a jurisdicción se ejecuta una larga afarolada invertida con un cambio de mano al pasárselo por la espalda.*

QUITE DEL CLAVEL : *con los pies juntos se inicia como un lance de mandil (o delantal) y se termina como un afarolado, girando en sentido inverso al viaje del toro. No es un farol invertido, porque el torero, aunque también gira sobre sí mismo, aquí lo hace en dirección opuesta, y no es farol normal porque, además de que primero se le da un delantal y luego se produce el giro del torero, en el lance no se invierte el capote (que no pasa del rosa al amarillo, vamos).*

QUITE DEL SUEÑO : se ejecuta doblando el capote en una sola mano, y así, en esa posición, se termina dando un farol con el torero de espaldas al toro.

PAR DE CALAFIA : se realiza cogiendo las banderillas largas con una sola mano. Se inicia citando pegado a tablas, para quebrar al toro con la pierna izquierda, la de fuera; una vez que el animal llega a jurisdicción, el torero se gira en sentido inverso al viaje del toro y, de espaldas, clava el par sobre su hombro derecho, debiendo quedar los palos arriba.



El Pana ejecutando el par de Calafia.

Hay otra versión de este par que se realiza a dos manos. La ejecución es igual, excepto en que para clavar hay que sacar los brazos por encima de la cabeza, y no sobre el hombro. Se denomina par de Calafia porque la primera vez que El Pana lo ejecutó fue en la plaza Calafia, de Mexicali, el 16 de agosto de 1983.

INSTANTES



Rodolfo ante un bronce del trinchero



Ruedo de Apizaco











*“Renglón a parte merece el momento imposible en que El Pana logró cuajar un **trincherazo perfecto**, un instante de inapelable belleza plástica, que él mismo saboreó con taquicardia y espasmo incontenibles, tirando muleta y estoque a la arena, alejándose hipnotizado por lo que él mismo acababa de firmar al óleo”.*

Jorge F. Hernández. Escritor de México



Aquí arriba reproduzco dos figuras realizadas en bronce que servirán de base para el monumento – inmortalizando el famoso *trinchero* - que se erigirá ante la plaza de Apizaco que, a partir del 25 de diciembre de 2010, pasará a ser llamada Plaza de Toros Monumental de Apizaco “Rodolfo Rodríguez, *El Pana*”. Me alegro mucho y, desde aquí, aprovecho para felicitar a la *municipalidad* de Apizaco por esta acertada decisión.



Y ademásregalo el sobrero!

El día 22 de octubre de 2008, con una gran entrada, en el restaurante Tío Luis de México DF, se presentó el libro “ El Héroe...Imágenes y frases de Rodolfo Rodríguez *El Pana*”, publicado por la Editorial Fénix, escrito por José Alejandro Torres con fotografías de Ana Luisa Rivera. Era el primer libro dedicado a *El Pana*, quién no pudo estar presente por problemas de salud.

Reflexiones, frases y fotografías inundan las páginas de este libro no necesariamente taurino. Se trata de una obra en lo cual lo artístico sobresale ante cualquier calificativo propio de la fiesta brava. Rodolfo Rodríguez *El Pana*, odiado y marginado por las clases preciosistas de la tauromaquia, es el protagonista de este libro, único en su especie, en realidad un tesoro para coleccionistas.



La presentación comenzó con el texto que El Bardo de la Taurina que publico una semana después de aquel 7 de Enero del 2007, fecha memorable en la que fue la supuesta despedida de *El Pana* y que fue al mismo tiempo su resurgimiento. A este texto le dio lectura el Sr. Jorge González para después cederle el micrófono a la autora, la cual nos comento como se empieza a interesar en el mundo taurino y como surge la idea por empezar a hacer este libro, también comento que en el libro veremos unas fotos diferentes a las que estamos acostumbrados, posteriormente cedió los trastos al editor del Libro José Alejandro Torres quien nos leyó el prólogo.

Para cerrar con broche de oro le toco el turno a Heriberto Murrieta, quien sabemos que es un gran admirador de El Brujo de Apizaco como él empezó a llamarle, destacando la figura torera de *El Pana* y remarcó su heroísmo *“heroico tal vez cuando ha salido vivo de situaciones apremiantes de su vida dolorosa, es un hombre que ha sufrido cornadas muy graves, desprecio, humillación, quizá en este sentido tenga algo de heroico al salir de esos atolladeros”*.

El editor del libro afirmó que “ es distinto, como *El Pana*, tenía que ser algo muy, pero muy distinto, la gente que lo lea, que lo hojee, se va a dar cuenta, tenía que ser algo muy “ad hoc” a la personalidad de *El Pana* y este libro cumple con esas expectativas”.



El libro: El Héroe.....

Frases y fotos del torero Rodolfo Rodríguez *El Pana* son el principal atractivo de este libro dedicado no sólo al público taurino sino a los lectores que disfrutan un buen libro de arte.
www.editorialfenix.com

Este es un libro de Editorial Épica la cual tiene un sello independiente especializado en ediciones de autor, pueden consultar su pagina web www.editorialepica.com

Dejo constancia de la existencia de este libro, por si alguien lo encuentra y me lo quiere regalar. Muy agradecido de antemano.



Plaza de Toros Monumental Rodolfo Rodríguez, "El Pana".

Apizaco. Tlaxcala. México.



“Ante todo, amigo, deja que te de las gracias por todo lo que habéis hecho por mí desde mucho antes de aquel 7 de enero; y no te digo ya desde aquella fecha. Recuerdo que ser agradecido es de ser bien nacido y, mi señora madre tuvo este parto”.

Y, además, además..... Francisco Callejo regala otro *sobrero!*

Como decía en la presentación, soy un fiel lector de Francisco Callejo y de sus compañeros de “La Charpa del Azabache”. Así pues, a continuación reproduzco sus dos textos sobre *El Pana*, que – por cierto - motivaron una emotiva felicitación del *joven* Murrieta a la que me sumo.



El texto iba acompañado de esta fotografía.

UN EMISARIO DEL PASADO

De toda su extravagante humanidad llama la atención el apaisado y crepuscular rimero de su mirada. Unos ojos que avientan la lluvia cálida, desdibujada y equinoccial en que gravitan luces y sombras. Los párpados cansados de sostenerse sobre el barandal de lo calcinado por la rutina, de lo asendereado de días y henchido de sinsabores. Unos ojos en constante equilibrio sobre un llanto agotado, sobre una humedad de interiores por donde respira el drenaje del alma.

Por entre sus contraídas pupilas deambulan los estigmas de un mundo yermo y agostado. De un devenir derruido y costroso, envilecido y fermentado. Apurado y febril.

Condenado a amasar el pan de cada día allende esa primera hora en que el mundo está aún por estrenar, se despojó de inercias y fatalidad partiendo a rescatar el tesoro de Moctezuma. Conoció ruina y presidio, despojo y fracaso, pero volvió con esa herrumbre- en el decir de Darío – de lo desconocido en los ojos.

Sin más aval que la ausencia de avales, se acodó en su nopal a la espera del momento en que reinventar la alegría. Y se hizo torero.

Se revistió de sepia y entronizó la majestuosa calavera de su desventura en el rizado tacto de una montera marchita. Asistió a su epifanía envuelto en el misterioso aura de un humo genesiaco y meridional. Invocó a Lorenzo Garza y a Silverio, y trenzó una personalidad con retales de grandeza gastada. Instalado en el eco de su lechal leyenda, se echó a los ruedos a tomarle el pulso al miedo. De los cicateros empresarios no conoció sino el envés en penumbra de su rapacidad especulativa, de su inmisericorde mezquindad y de su putrefacta codicia. Limpió los corrales de la plaza México de todo ganado excesivo y expósito. Pechó con reses ávidas de tragedia y ayunas de combatividad.

Y así, taraceado de adversidad y tormenta, se subió a la grupa de la desheredad para salir al mundo a reivindicar desorden.

Cuando las nieves del tiempo ya le plateaban la sien, cuando la privación era el único efectivo que colgaba de los bolsillos rotos de su pantalón y en las afueras de su apagado calor recogían sus ascuas las sombras del fracaso, la banda sonora de su vida olvidaba corridos y rancheras para detenerse en la azulada sombra de un tango, ahíto de bandoneón y desamores. Por ello, antes de escribirle su carta al Rey Mago de Garfias, se acordó de las daifas, mesalinas, meretrices, prostitutas, suripantas, buñis, putas, las de tacón dorado, las de pico colorado, las costosas, las callejeras, las cabareteras que saciaron su hambre y mitigaron su sed, las que le dieron protección y abrigo. Tal vez, porque al fondo de todo redentor bulle la sombra de una Magdalena.

Cuajó a aquel toro mesiánico con la ebria autenticidad de un concepto asmático, devaluado, pertinaz. Acompañó las embestidas de aquel simbólico animal, poniendo su pecho a lomos de una estela aromatizada de inspiración. Y entre tanda y tanda, el arrastrado retirarse a una superficie en la que tomar aire para volver a zambullirse en la cadencia de lo inefable.

Los que pretendieron ser por parte de los patronos del entramado taurino unas goyescas exequias se transustanciaron en la gloriosa y velazqueña asunción de un torero de otro tiempo. De un matador en el que el perfil romántico es la principal seña de identidad. Un diestro que practicó el funambulismo entre el ridículo y el imposible. Un instaurador de aquel glorioso tiempo en el que el cielo era sobrevolado de dragones. Un artista con alergia a lo menestral y lo pautado. Un defenestrado que volvió a reinventar el mundo después de reinventarse a sí mismo. Un hombre que empapó de lágrimas los pechos de las hetairas. Tal vez, porque al fondo de todo redentor bulle la sombra de una Magdalena.

Francisco Callejo



EL PANA

*Heraldo de una fecha ya olvidada
cerrado por derribo del recuerdo
martillo del pendejo – versus lerdo -,
clavel marchito de la descarriada.*

*Mentira que apunta a verdad ajada
y firma con el alma un lento acuerdo
pasearse como loco siendo cuerdo,
torear como torero sin espada.*

*Observa desde el tedio la penumbra
que habita allá en tu pecho cobijado
tras ese tequilazo que deslumbra.*

*Mantente en esa sombra refugiado
sin saber que el destello que te alumbra
del infierno te llega facturado.*

(Francisco Callejo)

Presentan cartel de corrida homenaje a “El Pana” y corrida del primero de enero



Tlaxcala, 01 septiembre 2010 .- Como había anunciado con anterioridad, el doctor Alex Ortiz Zamora, presidente municipal de Apizaco, se celebrarán sendos festejos taurinos en diciembre en homenaje a Rodolfo Rodríguez “El Pana”, la Cruz Roja Mexicana en el estado de Tlaxcala en coordinación con la empresa Promotoreando y el Ayuntamiento de Apizaco, anunciaron el cartel que se presentará el día 25 de diciembre en la Plaza Monumental de Apizaco, la cual llevará a partir de ese día el nombre del matador apizaquense.

Con la participación del rejoneador potosino Rodrigo Santos, el matador del momento Uriel Moreno “El Zapata” y el joven matador de Aguascalientes Joselito Adame, la plaza de toros de la ciudad rielera se vestirá de luces ante un cartel que promete un digno homenaje al matador apizaquense Rodolfo Rodríguez “El Pana” con toros de la ganadería “Golondrinas”.

Ese día también se develará el monumento “El Trincherazo Mago”, con una escultura de Luis Manuel López Padilla, que es resultado de la iniciativa del Comité Pro Construcción y el Ayuntamiento de Apizaco, el monumento es una copia de un pase de trincherera que dio vuelta al mundo, con el espectáculo dado por Rodolfo Rodríguez “El Pana” con el burel “Rey Mago” el 7 de enero del año 2007.

En la presentación también se anunció el cartel que se celebrará el primero de enero del año entrante en la ya nombrada, en esas fechas, Plaza Monumental de Apizaco “Rodolfo Rodríguez *El Pana*” en este cartel se presenta Pedro Gutiérrez “El Capea”, Alejandro Martínez y Octavio García “El Payo” con toros de la ganadería “La Playa”.



Quasi bé al final de la primera edició d'aquest quadern dedicat al torero Rodolfo Rodríguez "El Pana", anunciava que a partir del dia 25 de desembre de 2010 la plaça de toros d'Apizaco passaria a ser anomenada Plaza de Toros Monumental de Apizaco "Rodolfo Rodríguez, El Pana". Alhora que manifestava la meua alegria per aquest fet, aprofitava per a felicitar a la *municipalidad* d' Apizaco per aquesta encertada decisió.



Doncs, arribat el dia assenyalat es publicava a un blog d'internet la següent notícia:

La localidad mexicana de Apizaco (Tlaxcala) rendirá hoy, día de Navidad, un homenaje a su torero Rodolfo Rodríguez "El Pana". La plaza monumental de dicha ciudad será bautizada con el nombre del diestro en el día en el que también va a descubrirse frente a ella una escultura de más de cuatro metros de altura que representa al torero realizando uno de sus característicos trincerazos. El monumento ha contado con una inversión de 250.000 pesos obtenidos de un reciente festival de paellas y el apoyo de los taurinos. Todo eso ocurrirá antes de la celebración de la tradicional Corrida de Navidad, en la que

intervendrán el rejoneador Rodrigo Santos y los matadores Uriel Moreno "El Zapata" y Joselito Adame con toros de El Vergel.

Com es pot comprovar a continuació, no tothom estava d'acord.

2292 | PANCHO - 25/12/2010 @ 20:46:09 (GMT+1) En contra (1)

Distinguidisísimo don borracho PÀNA aun puedo recordar aquel dia en que te colgaste del rabo del toro porque no t daban la oreja o cuando a un toro de piedras negras lo empujabas para q se cayera porque no queria morirse, tambien que te levanten una estatua en la villa olimpica por la carrera que diste en la plaza de toros mexico PAYASO y no puedo crrear que a estas fechas esten a punto de ponerle tu nombre a nuestra plaza ridiculo ya retirate pero a un acilo viejo ridiculo, pulquero, sigue raspando magueyes pinche ancianoooooooooo y ademas feo.

2296 | Jorge - 26/12/2010 @ 18:25:19 (GMT+1) A favor (1)

Homenaje justo , homenaje meritorio , bien por el Pana por esa carrera, discreta pero deslumbrante que ya muchos torerillos ahora quisieran tener, ¡ole maestro! siempre viviran en nuestro recuerdo sus pases de tauromaquia pura , de toreo verdad , el PANA EL PANA Y YA . Por cierto el que puso el otro comentario en contra de el Pana que se vaya a chingar a su madre si no le gusta el arte de el Pana que chingados hace en esta pagina ¿o no mi querido pancho?



Una altra visió d' el trincherazo del *Pana*.

Tot seguit reproduueixo la notícia dels actes celebrats el dia de Nadal.

(**Apizaco**-México) La navidad de la plaza de toros El **Pana**

(www.opinionytoros.com)

26/12/2010

Firma: Jaime Oaxaca

La de 2010, fue una Navidad diferente para **Apizaco**, para la fiesta de los toros y para Rodolfo Rodríguez *El Pana* fue la mejor de su vida, él mismo me lo dijo. Y cómo no, si a la plaza de toros conocida como *la Monumental de Apizaco*, ahora se llama *Plaza de Toros Rodolfo Rodríguez El Pana*; además, todos los toros de la corrida navideña llevaron nombres alusivos al singular personaje.



El **Pana** se refirió a doña Reina Pérez viuda de Muñoz

A la 1:10 de la tarde, junto a la puerta 1 de sombra del coso, en un discurso netamente taurino, el presidente municipal de **Apizaco** Alex Ortiz, mencionó algunas frases que gustaron a la abundante asistencia de aficionados que se dieron cita:

Apizaco escribe este día una de sus páginas más memorables sabedora de que nuestra existencia es un lance en la vida que pasa.

El **Pana** es el hombre místico de la fiesta brava, el matador que contempla con cuerpo de bronce y luz en la mirada la artesanía de su arte y abiertamente celebra cada una de sus pinceladas, es el gran hombre con corazón de niño que sabe llorar y ser agradecido, el necio de pensamiento, el travieso cuando está en los hospitales.

Apizaco sí tiene rostro y sabor, gracias al brujo de **Apizaco**, al último de los románticos, al genio que en la incompreensión nos ha hecho quererlo tanto. El **Pana** ha hecho de su vida la gran obra de arte, gracias a su originalidad sencillez, devoción por lo profano y lo más alto. El **Pana** fue un torero incomprendido durante 30 años en su condición de artista vetado, cuando tuvo la oportunidad de despedirse, la historia le negó el adiós luego de que poco más de 20 mil almas fueron extasiadas.

El testimonio de la navidad de la plaza de **El Pana**

Remató: *hoy develamos la placa con la que el honorable cabildo cambia de nombre a: Monumental de toros Rodolfo Rodríguez El **Pana**.*

Una Diana de la banda de música se unió al aplauso del gentío, **El Pana** visible emocionado agradeció a los presentes y recordó un pasaje de su vida como torero de la legua, aprovechando que se encontraba entre la concurrencia doña Reina Pérez viuda de Muñoz, quien fuera esposa de don Daniel Muñoz ganadero de Zacatepec, la amita Reina como le dice **El Pana**.

El presidente Alex Ortiz: **Apizaco** sí tiene rostro y sabor gracias...

Una peña de Tlaxcala le entregó un reconocimiento al diestro, la chica mencionó a la hora de entregarla que no se entendía Tlaxcala *sin El Pana*.

Desde luego había que saber que pensaba el homenajeador de lo sucedido en esta Navidad, con su característica forma de referirse a él mismo en tercera persona, mencionó:

"Todo en la vida es bonito cuando es espontáneo. Nunca me imaginé que El Pana llegará a trascender a tal magnitud, provocar que un trinchero se convirtiera en un monumento, y lo que conlleva a lo largo de cuarenta y tantos años de bregar en los ruedos de lidiar reses bravas ahora se está reflejando. Y poderlo gozar gracias a mi Dios tan misericordioso que me lo permite, subrayo: casi en plenitud de facultades. Definitivamente este es un regalo de Dios, un acontecimiento muy significativo en mi vida.

Todo se da a partir del milagro del 7 de enero, le comenté más que preguntarle.

La plaza de **Apizaco** ahora de **El Pana**.

iSí! Todo esto que ves es un milagro de vida, es gracias a una resurrección: la resurrección de El Pana el 7 de enero de 2007 en la plaza México. Resurrección de la fiesta, de la ganadería de Garfias, o sea una muerte es madre de mil vidas y ahora lo estamos viviendo.

¿Habría oportunidad de verte actuar en la plaza *Rodolfo Rodríguez el Pana*?

Me gustaría para la develación de la escultura de El Pana que es ahora en enero, pero hay otros planes: creo que vendremos a nuestro terruño, después de haber pegado otro campanazo en la plaza México, yo creo que va a ser ahora en enero. Tome nota de la exclusiva.

El escultor Luis Manuel Flores Padilla, su obra estará lista para el 7 de enero.

Se había anunciado la develación de una escultura en la que quedaría plasmado el trincherazo de *El Pana* a *Rey Mago* de Garfias, pero ésta no se ha terminado. En una improvisada rueda de prensa el escultor Luis Manuel Flores Padilla, autor de la obra, dijo que quedará lista para el próximo 7 de enero, justo a 4 años del muletazo, será colocada y develada en la puerta principal del coso que ahora lleva el nombre del diestro de **Apizaco**.

Dos de los actuantes brindaron al matador homenajeado en la primera corrida, la corrida del nacimiento de la plaza de toros de **Apizaco**; de la navidad de la *plaza de toros El Pana*.



Un día importante para "El Pana"

Publicado por Julián Herrera el 7/1/2011 www.toroestoro.com

Este viernes 7 de enero, en Apizaco, Tlaxcala, se develará la escultura del ya famoso y lleno de arte trincherazo de **Rodolfo Rodríguez El Pana**.

Este fue realizado el 7 de enero de 2007 en la Monumental Plaza de Toros México, al toro *Rey Mago* de la dehesa de *Garfias*, en el día que pretendía retirarse de los ruedos.

El motivo de esta develación, es poder rendir un gran homenaje en vida a la trayectoria y a las creaciones artísticas del emblemático diestro tlaxcalteca.

La escultura fue realizada por el artista **Luis Manuel Flores Padilla** , esta tiene una altura aproximada de tres metros alto por cuatro de ancho.

En días pasados, *El Pana* comentó a la prensa que invitaría personalmente a la primera dama de nuestro país la señora **Margarita Zavala**, pero aún no se tiene confirmada su asistencia.



La cita es a las 13:00 horas en la explanada de la Monumental Plaza de Toros que ahora lleva el nombre del *Brujo de Apizaco*.

Enhorabuena a Rodolfo Rodríguez *El Pana* por tan distinguido homenaje.



EL PANA: Un genio incomprendido

Un genio incomprendido, esa es la definición que le otorgó Heriberto Murrieta a Rodolfo Rodríguez El Pana en aquella memorable tarde de su "adiós" en aquel ya lejano 7 de enero de 2007. Era su despedida y, para su fortuna, dicho festejo, convertido ya en efemérides para la tauromaquia de México, resultó ser la reaparición del mítico diestro de Apizaco, el llamado Brujo tlaxcalteca.

Han pasado muchas cosas desde aquella fecha; desde los grandes triunfos en distintas plazas mexicanas, su venida a España y, para su desdicha, sus recaídas en cuanto al alcohol se refiere; gloria y fracaso de El Pana. Recordemos que, la vida y sus circunstancias obligaron a Rodolfo Rodríguez a vivir bajo la dependencia del alcohol, desgraciadamente, para ahogar las penas que los hombres le otorgaban. Toda una locura la que tuvo que soportar pero que, al final, su fuerza magnética, la que Dios le ha dado en los últimos años de su vida, ha servido para que El Pana se reconcilie consigo mismo y, una vez más, los ruedos de México se vean inundados con su arte.



El Pana en la calle es así de natural

Conversar con El Pana es siempre un placer para cualquier mortal. Su verbo es cálido, sus verdades aplastan, su plática, un manantial de ocurrencias que hacen feliz a cualquiera. Se trata de un artista iconoclasta que en nada se parece al resto de los mortales; mejor o peor, será la opinión de cada cual; pero siempre distinto, único y enigmático. El todo y la nada hacen acto de presencia en su vida; este es El Pana.

-¿Cómo se encuentra maestro?

Ante todo, amigo, deja que te de las gracias por todos lo que habéis hecho por mí desde mucho antes de aquel 7 de enero; y no te digo ya desde aquella fecha. Recuerda que ser agradecido es ser bien nacido y, mi señora madre tuvo este parto.

-Nosotros no hicimos nada, maestro; ha sido su labor, su arte, sus éxitos, sus

mismas incomprensiones las que nos abocaron para proclamar la justicia que le debía a usted el mundo del toro.

Si, amigo. Pero tiene un valor incalculable que, desde España, un medio de comunicación se ocupe mucho más de mi persona que los propios medios mexicanos. ¡Muchas gracias, os lo digo de corazón!

-Primero que nada, Rodolfo, he podido saber que ha dejado usted el alcohol para siempre y, por si usted no ha caído en la cuenta, tengo que recordarle que ese es su más grande éxito. ¿Lo entiende usted así?

Si, mano; así es. Me siento el más dichoso de los mortales al ver que tomo agua de naranja y que no me hace falta el alcohol para nada; estoy contento, muy dichoso, sí señor. Es una felicidad que me brota por todos los poros de piel porque, amigo, tú no sabes todo lo que mi madre sufrió por culpa de esa maldita enfermedad que tanto daño me hizo. Ahora, ahí la tengo, la veo feliz y a sus 82 años está como una chamaquita.

-Si le parece, maestro, empezamos hablando de Eloy Cavazos, el torero de mayor relevancia de los últimos cuarenta años en México. ¿No ha sentido usted envidia de dicho personaje que, como se sabe, ha logrado toda la gloria del mundo en los toros?

No he sentido envidia de nadie en el mundo y, mucho menos de ese hombre del que no tengo nada de que hablar.



“Es único, auténtico e irrepetible”



INCONFUNDIBLE SU FIGURA. AQUÍ CON CHUCHO CRUZ.

Vestido de luces se transforma en todo un personaje

-Parece, maestro, que le he nombrado al diablo; hasta ha cambiado el tono de su voz, ¿por qué?

Lo dicho y, perdóname, pero no tengo nada que opinar de ese señor. A todos los que me hicieron daño, pido a Dios que les ayude que, a muchos, les tiene que hacer mucha falta.

-No exagere, maestro. ¿Tanto daño le hizo Cavazos? Y se lo pregunto con toda honradez; él iba por un camino y usted caminaba por senderos distintos.

Si, como dices, podrá haber toreado "diez mil corridas de toros", pero nunca tuvo valor para torear con El Pana; o sea, lo que todos consideran como la figura más grande de México, en realidad, no deja de ser un medio torero que se hizo grande, según tu opinión, pero matando novillotes.

-Dejemos de hablar de los demás y, conversemos de usted que, en realidad, es el importante. Al parecer, en los últimos meses, una dolencia en la vesícula le ha traído a usted por la calle de la amargura. ¿Superó ya ese dolor?

De momento sí. Me hicieron muchos exámenes, me trataron como era menester y, me encuentro muy bien. Y esa es la razón por la que en los últimos meses le dije a Solórzano que no contratara festejo alguno. Parece ser que lo tengo controlado y, siendo así, ¡adelante, pues!

-Últimamente ha toreado usted dos corridas; la más relevante en el Palacio del Arte de Morelia y, la cosa, según contaron, para usted rodó muy bien; los revisteros de México dijeron que, una vez más, dicho palacio, se inundó con su arte. ¿Digo bien?

¡Tú lo sabes todo, qué maravilla! Corté sólo una oreja por culpa de la espada pero, lo mío, amigo, como sabes, no se cuantifica con trofeos; lo mío es del alma, puro arte y, si éste aparece, la dicha es inmensa.

-En la última vez que conversamos, maestro, utilizaba usted una metáfora muy simpática al respecto de su edad; decía usted que, apenas le quedaba gasolina en el tanque y, por todo lo que me está diciendo, hasta barrunto que se lo han llenado. ¿Es posible?

¡Cierto! Me encuentro muy bien y le he dicho a Solórzano que firme todas las corridas que quiera; no hay problema. Ahí tenemos varios festejos para este mes de octubre, entre ellos, dos para la feria de Tlaxcala que, como sabes, me tienen muy ilusionado.

El trinchero es uno de sus muletazos más celebrados

-Si, maestro. Tras escucharle, hasta tengo la sensación de que tiene usted la ilusión del chaval que empieza y que va a presentarse por vez primera ante el público. ¿De dónde saca usted esa fuerza?

Para mí, españolito, cada tarde es la primera vez; así debe ser y de tal modo debe de plantearse cada diestro su carrera. Fíjate que, han pasado tres décadas desde mi alternativa y, todavía mantengo la ilusión del primer día. Como verás, todo un milagro en mi existencia.

-Maestro, respecto a México y, de forma concreta, en lo que se refiere a la Monumental de México, no acude gente a los toros y, eso es un problema gravísimo. En los últimos años, tras contadas ocasiones, apenas cuatro o cinco mil personas en esa plaza inmensa. ¿Dónde radica el mal para que la gente haya desertado de esa plaza a la que usted llenó en repetidas ocasiones?

Como dices, salvo Tomy -José Tomás- apenas nadie congrega gente en el ruedo más grande del mundo. Ha tenido que ser mi persona la que más gente ha traído al "Embudo de Insurgentes" en los últimos tres años. Es lógico que eso suceda porque la gente, el aficionado ante los carteles que se le ofrecen, sospecha que no habrá magia en el ruedo y, por dicha razón, desisten en acudir.

-Por cierto, habla usted de José Tomás. ¿Se imagina usted un mano a mano con Tomy en dicho ruedo?

Y tanto que lo imagino y, lo que es mejor, el señor Herrerías ya debería de estar trabajando en ello; se agotaría el papel y, la tarde sería memorable.

-Pero debemos de contar que José Tomás podría negarse a torear con usted, como tantos lo han hecho. ¿No le parece?

¿Quién, Tomy? Eso no lo haría nunca; ante todo porque es el torero más grande de los últimos veinticinco años. Además, como persona es un tipo excelente; le conozco mucho y, de proponérselo la empresa, aceptaría, pero con toda seguridad.

-Bien, maestro, pero si José Tomás, por la razón que fuere, no quisiera actuar en La México, ¿tiene usted alguna fórmula para que la gente acuda a dicha plaza?

Por supuesto que la tengo; pero no te la voy a decir, no vaya a ser que los demás me copien. Ahora mismo, para organizar corridas de toros hay que ser muy original y, al respecto, tengo muchas ideas en la cabeza; si me contratan, de repente le digo a la empresa cuáles son mis planes y llenamos la México.

La plaza México la pondría otra vez en ebullición

-Voy a darle un cartel, maestro, para ver si el señor Rafael Herrerías nos hace caso y llenamos La México. El Pana, Morante y Macías. ¿Qué le parece?

Un lleno seguro. Pero como te dije, al margen del cartel magnífico que tú has citado, por mi cabeza fluyen ideas fantásticas para que la gente vuelva a dicho ruedo.

-Le veo pletórico, maestro. Una vez más, tengo la sensación de que usted paró el tiempo y está viviendo una segunda juventud. ¿Qué hace usted a diario cuando no torea?

Voy todos los días a ese "templo del arte" que es la plaza de toros de Apizaco para enseñar a los chamacos que acuden en manada a dicho ruedo. ¿Sabías tú que la plaza de toros de Apizaco, mi pueblo, se construyó al albur de mis triunfos? Por eso amo tanto a mi pueblo porque, hasta en eso siempre me reconocieron.

-En la última vez que conversamos, maestro, como antes le decía, quizás que sumido usted por la derrota del alcohol parecía que presagiaba su final artístico y, por obra y gracia divina, sigue usted para explicar su arte inagotable. Dios sigue haciendo milagros con su persona, ¿verdad?

Es cierto. En todos los momentos de mi vida en que parecía que todo se acababa, llegaba la Providencia Divina para que yo saliera de todos los baches en que me sumía. Cuando muchos piensan que soy un aliado de la derrota, en realidad, soy un gran triunfador ante la vida. Ahora, sin alcohol y borracho de arte, seguiré para explicar mi tauromaquia particular.

-Por lo que veo y observo, maestro, nadie en México tiene las virtudes que usted atesora; hay buenos toreros pero, que le puedan sustituir a usted, no veo ninguno. ¿Tan difícil es asimilar el arte?

Yo diría que es imposible; uno nace con tal gracia. Fíjate que, como todo el mundo sabe, en mi juventud fui panadero, enterrador, vendedor de periódicos y mil cosas más y, sin embargo, Dios me tenía ya dotado con el arte; era algo que yo sentía dentro de mí ser, por eso quería ser torero y, no me equivoqué.

-Pero le equivocaron los que mandaban, maestro.

Quisieron hacerme mucho daño y, lo consiguieron, ese era su objetivo. No tengo ranchos ni fincas; pero tengo a Dios conmigo que me ha permitido que, treinta años después de haber tomado la alternativa tú y yo estemos conversando de toros y, lo que es mejor, que los aficionados me sigan esperando en todas las plazas.

-¿Se ha llegado a plantear usted aquello de lo que pudo haber sido y no fue?

Nunca. Y te lo digo porque para mi fortuna siempre viví el día a día, el momento actual y, sin amargura, aunque a veces con mucha pena, he salido victorioso de las batallas que la vida me ponía frente a mí.

-O sea que, a estas alturas de su vida, maestro, no le queda capacidad para el rencor. Al menos, eso intuyo en sus palabras. ¿Qué le parece? Y se lo pregunto

porque al empezar la charla, hasta le he notado un poco molesto con la vida y con algunos compañeros suyos.

No tengo rencor para nadie; Dios le dará a cada cual lo que en verdad le corresponda; lo de la tierra es mundano; para mi ha tenido siempre más valor lo espiritual, lo que brota del alma y, como se ha demostrado, la vida me ha tratado de forma generosa: quise ser torero y, ya viste, tres décadas más tarde, sigo siendo aquel.

-Hay que tener mucho valor, maestro, para confesar como usted hiciera, al afirmar aquello de que preferiría que lo matara un toro si se pudiera elegir la forma de morir.

Y es muy cierto. Todos tenemos que morir y, en mi caso, morir en una plaza de toros tras haber creado una faena bella, esa sería mi suerte más grande. Eso hicieron Sánchez Mejías, Manolete, Paquirri y otros que, gracias a dicha "suerte" quedaron inmortales para el resto de la eternidad.

-¿Se puede hablar, maestro, de un antes y un después desde aquella mágica tarde del 7 de enero 2007?

Por supuesto; el antes era la desilusión, la incompreensión hacia mi persona por parte de todos y, tras dicha fecha, el respeto y la admiración que, gracias a mi arte como solemos decir, las lanzas se tornaron cañas.

Lo que está claro es que no es torero para estar sentado en una silla

-De aquella tarde, Rodolfo, me quedo con todo su arte pero, no podemos obviar otra de sus genialidades cuando le acercaron el micrófono y dijo usted lo siguiente en lo que diríamos el brindis más emotivo y sincero que jamás recordamos a torero alguno: "*Brindo por las damitas, damiselas, princesas, vagas, salinas, zurrapas, suripantas, vulpejas, las de tacón dorado y pico colorado, las putas, las buñis, pues mitigaron mi sed y saciaron mi hambre y me dieron protección y abrigo en sus pechos y en sus muslos, y acompañaron mi soledad. Que Dios las bendiga por haber amado tanto*".

Sentí la necesidad de expresar todo lo que sentía respecto a las mujeres alegres de la vida que, ellas, en realidad, nunca me traicionaron. Lo dije y lo vuelvo a repetir: ¡Va por todas ellas!

-Pese a todas las trabas que la vida le ha puesto, usted, maestro, ha recibido los calificativos más bellos: Genial, único, diferente, mágico, gurú, artista y tres mil acepciones más que le definen como un artista. Muchos de sus compañeros, tras torear muchísimo, no han conseguido tales calificaciones, ¿verdad?

¡Claro, mano! Una cosa es tener destreza y valor que, junto a una técnica, ser capaces de enfrentarse a los toros y, otra muy distinta, es estar tocado con la varita mágica del arte como es mi caso. Esa ha sido mi suerte y toda mi gloria.

-O sea que, usted no tiene pudor en reconocerse artista, ¿verdad?

Tendría pudor por mentir y decir lo que no soy; sería un tramposo si dijera que soy rico pero, saberme artista es lo que me ha motivado y ayudado para seguir en el mundo de los toros que, como sabes, tantas trabas me pusieron para que abandonara hace ya muchos años. Mi humilde persona

ha venido a demostrar que, el arte no muere jamás.

-Y el dinero nunca le obsesionó. ¿Por qué?

Si, hombre. Yo tenía un gran sueño cuando empezaba, comprarle una casa a mi madre y, una vez lo hice realidad, con el cotidiano vivir me sentía muy a gusto, como lo estoy ahora. Alguien dijo que el dinero debería tener fecha de caducidad para que nadie pudiera acumularlo para poder tener poder sobre sus hermanos y, es la verdad más grande que he leído. ¿Qué es el dinero? Un medio, ¿verdad? Pero mi finalidad siempre ha sido el arte y, en ese menester he sido triunfador.

-Maestro: no le canso más. Que la suerte le acompañe y que Dios le siga bendiciendo. Muchas gracias.

opinionytoros.com Entrevista de Pla Ventura (8/10/2010)



2011

OTRO AÑO CON “*EL PANA*”

Leed esta entrevista publicada en www.revistapersonae.com.mx, nº. 136, 10 de marzo de 2011.

Torero “ *El Pana* ”: Creado y caracterizado por Rodolfo Rodríguez.

Alfredo Flórez



“El toreo, es arte efímero que se lleva en el alma.”

Fuimos directamente a su querencia, a conocer y platicar con el enigmático y carismático personaje que taurinamente se le conoce como “ El Pana” (apócope del oficio de panadero que fue) Apizaco, Tlaxcala.

La cita fue en la plaza de toros, no podía ser en otro lugar, para entrevistar al torero. Más aún, esta plaza se llama Plaza de toros Rodolfo Rodríguez“ El Pana” en honor a este personaje a quien también se le ha llamado “El Brujo de Apizaco” y otros sobrenombres que se le han inventado al torero.

Llegó puntual a la cita vistiendo unos pants, gorra con el letrero de “Toreros” y calzando tenis, como lo hace siempre que va a entrenar a la bella plaza de toros de Apizaco. “Su plaza”.

Bajó de su carro amarillo, tabú para los toreros supersticiosos, que a él parece no importarle.

“Que hay mi Alfre, mire la plaza, está ocupada por un evento que hubo ayer y dejaron tarimas en el ruedo, así que no podemos pasar para la entrevista. Qué le parece si vamos a mis dominios y platicamos por ahí de lo que guste”.

Bien matador, le respondí y lo seguí unas cuantas cuabras: **“Aquí con mi amigo Lázaro el zapatero, algo les podrá contar de mis primeras andanzas en el toro, pues él vivió conmigo los inicios de mi carrera”.**

Lázaro, rodeado de carteles, fotos y recuerdos de “El Pana” platicó de los primeros oficios del matador. Su familia era numerosa, ocho hijos tuvo la señora a la que llama el matador “mi Jechu”.

Rodolfo Rodríguez niño, fue vendedor de gelatinas, ayudante de carpintero, de albañil, sepulturero y repartidor de pan en bicicleta. Un montón de chamacos de Apizaco, le invitaron a ir a las tiendas de algunas ganaderías del estado.

Matador, ¿cómo nació el sobrenombre de “El Pana”? ¿Cuándo te decides a ser torero?: **“Debo decirte que he sido más vago que el recuerdo de mi infancia con eso te digo todo, para mí no hay ni peor ni mejor momento, cada toro, cada tarde, todo es subjetivo, una tarde puede borrar a otra, un toro a otro, una faena a otra”.**

“El Pana” cambiaba de tema sin previo aviso: **“En una tienda del ganadero Felipe González que me decía “mi torero”, me di el lujo de tapar a “El Ranchero” que era un figurón muy querido por todos los ganaderos. Y esa vez me invito a una tienda y, para variar, llegué tarde (¿estaré peleado con el tiempo o el tiempo conmigo?)**

“En Tijuana llegué una hora tarde a una corrida, ya habían partido plaza y ya estaban matando el primer toro, y me dicen: ‘¿por qué hasta ahorita “Pana”?’ , y yo les contesté: “es que traigo el horario de México”.

“Retomando el tema de mi retraso a la tienda de CoaxamalUCA que no empezaban.

“El Ranchero” ya traían puestas sus zahajonas, andaba de un lado a otro y le preguntaba al ganadero: “oiga don Felipe qué tanto esperamos” y mi señor amo le dijo es que “mi torero ‘El Pana’ no ha llegado”. Bueno, llegué tarde, agarré el capote y para los cojones de “El Pana” voy con mi señor amo y le pregunto: ‘¿Para quién son las vacas para “El Ranchero” o para mí? ¿Hay qué definir! Y me respondió: ‘las 6 vacas son para ti’, y le dijo a ‘El Ranchero’: ‘las vacas son para mí torero, tu sólo lleva la lidia. ¡Anda cabrón! Porque antes me había hecho una ojetada, de aquellas, dijéramos nosotros, una marranada de categoría”.



“Tuve una niñez (continuó con otro tema) como la de millones de niños de este hermoso país al que no han podido acabar los pinches políticos: 7 oficios, 14 necesidades, vendedor de gelatinas. Mi pueblo fue construido gracias a los ferrocarriles que pasan atrasito de Lázaro. Desde ahí creció Apizaco”.

“La economía de la familia eran muy raquítica, madre soltera con 8 hijos, en la mañana vendía tamales en las afueras de un una panadería y a mediodía lavaba ropa ajena y, por la noche vendía sopas, sopes, enchiladas, quesadillas, hasta que finalmente yo tuve que ser repartidor de pan”.

“Levantar a una criatura a las 5 de la mañana, yo no tendría ese corazón, pero la necesidad era cabrona: ‘¡Rodolfo, ya levántate!, me decía mi Jechu. No había de otra, me compró mi pasamontañas y mis guantes. En aquel entonces todas las calles eran de tierra y si mi bicicleta hubiera tenido un fierro o un gancho más en que colgarle algo, se lo hubieran puesto para colgar otra canasta de pan”.



“Llevaba dos canastos al frente, en la parte trasera, en el porta bultos, dos ganchos para hacer la misma operación que en los manubrios y la rodela de manta de harina para acá (señalando la cabeza) y vente al sube y baja y la montaña rusa, porque después de las lluvias quedaban unos hoyones tremendísimos, y empezaba a repartir a los changarros”.

“¡Ah! pero cómo me perseguían a mi los pinches perros, como nunca he sido feo y mucho menos cacarizo siempre me echaba unos panes de más, y cuando yo veía

que me estaban haciendo el viaje esperándome a porta gayola, empezaba a aventarles pan y se daban una chinga entre ellos”.



“Ya siendo torero, hice mi huelga de hambre afuera de la plaza México, fue el festejo de pecadores y bandoleros (picadores y banderilleros) y sube mi fan número uno, doña Nieves –porque mi fan número dos es ‘Don Helados’ (Heriberto Murrieta)- ella sacó tacos del festejo y me dijo que me los comiera en la noche, y le dije, no señora gracias. ¿Saben por qué? porque si te vas a poner en huelga de hambre, ponte con un par de cojones, porque en el caso del novillero José Luis Medina en la noche “Ganona” (Dr. Gaona), le mandó unos tacos”.

“Viejo cabrón, tenía el colmillo retorcido, y me dijeron, mi “Pana” si alguien viene en la noche y te traen de jamar una torta, o unos tacos, a lo mejor lo pueden hacer de buena voluntad, pero no te vayas a tragar nada, acepta el sidral o el suero, tú necesitas hidratarte, pero no vayas a jamar nada porque se te cae todo”.

“Llegando el domingo, en la mañana, se metió Ganona, yo tenía mi pancarta detrás de mí y llegaban los gringos y decían mexican picture, y le dije al guía, si no hay parné (dinero) no hay picture, cáiganle cabrones, entonces se baja Ganona y me dice: Oye “Pana” levántate, te voy a dar toro, ya sé que aguantaste la huelga de hambre, levántate”.

“Yo no me levanto’ le respondí, ‘de aquí hasta que no firme el contrato’. Y me contesta: ‘lo que yo digo negro es negro, si es blanco es blanco, y, si te digo qué te voy a dar toros, te los voy a dar. Lo único que me dio fue la novillada de selección, y me dijo, es lo único que hay para ti, lo tomas o lo dejas. Volteo hacia atrás y veo 10 años de sufrimiento, angustias, penas, fríos, hambre, desprecio, carencias, miedo de tirarse de espontáneo y, le digo, ‘sí lo tomó, si de Dios está que me haga torero, si lo tomó”’.

“Y que me va saliendo “Reyezuelo”. Y cuando voy viendo, ya traía dos orejas en la mano, y entonces querían suspender la temporada de novilladas porque no les prendía ningún pendejo novillero, y con lo miserable ratero que era este hijo de puta, daba cinco “Sor Juanas” a quien cortara una oreja y, que voy cortando dos, ahí estaba en la portada del Ovaciones con mis dos “Sor Juanas”.

“Que les compro ropa a mis hermanos, zapatos, a mi madre le compré su lavadora, su refrigerador, su consola, pagué las deudas que tenía, porque ya no sabía a quién debía, sino a quien no le debía, alcanzó para palmar todo y dije, yo de aquí soy””.



“Entonces me puse en la cabeza de la novillearía hasta llenar esa plaza, la más grande del mundo; parar el tráfico en 5 ocasiones en Insurgentes al conjuro de un sólo nombre: “El Pana”. Dios no me dejará mentir, pero yo tenía un apoderado muy pendejo y...”

“De mis 28 años de alternativa hasta el 7 de enero del 2007 había toreado 14 corridas, 2 por temporada, me había embestido un toro de don Ernesto Cuevas, un toro muy bueno “Valenciano” que por cierto lo pinché, así como se le quebró la voz a don helados (Heriberto Murrieta) el 7 de enero, así se le quebró a barril bodrio (Addiel Bolio) cuando estaba tan emocionado describiendo, que no existía ni toro, ni torero, ni nada, no existe el peligro, el miedo, la gente, como queriendo

llorar, porque todos tenemos sentimientos. El siete de enero iba muy emocionado también yo de ver a ese público tan emocionado”.

El Pana, nos llevó a la casa de su madre donde nos comentó que durante 57 años pagó renta, comentándonos que siempre, **“les daban puerta, porque eran un chingo de escuincles, como escalerita, 8 cabrones, señora le decían a “mi Jechu”,** es que son muchos niños, y en todos lados nos daban puerta. Y cuando Dios quiso que yo triunfara en México, esto (donde está la casa de su mamá) era un fraccionamiento fuera de Apizaco y un gran amigo aficionado de “El Pana” me dijo, hay un fraccionamiento habitacional, por qué no te quedas con una casa, estas casas están hechas para habitar decentemente no como las del pinche amontonavit, que entra el sol y se tiene uno que salir.



“En muchas ocasiones pensé en retirarme y no me fui por dignidad, por no dejar la fiesta en manos de esos mercantiles, bandidos, deshonestos, sinvergüenzas, por eso no me retiré, yo conocí otra fiesta y no faltó quien me dijera: ‘Pana’ no vayas a hacer lo que mis compañeros hicieron conmigo, taparlos, ha habido toreros que le han sufrido mucho más que “El Pana” que no alcanzaron ni a torear, el trabajo que les costó llegar a ser algo. Por eso me metí a torear para no trabajar”.

“Les dije, que empecé a hacer un reportaje y que no lo termine, tengo que regresar porque es muy importante para mí“.

(Mucho más podríamos escribir de esta plática-entrevista, con el polémico y controversial matador de toros, que para nuestro punto de vista, ha sido desperdiciado por algunos empresarios, no solo como torero, sino como una persona singular, ya que como personaje popular no ha sido aprovechado a carta cabal, pues es un torero que en México ha causado sensación y polémica como esta misma entrevista que creemos tocará fibras sensibles de algunos personajes que ha “tocado” con sus geniales expresiones de este personaje creado por Rodolfo Rodríguez mejor conocido como “El Pana”, “El Brujo de Apizaco”).



Antes del retorno a la México

El bohemio de Apizaco asegura que no importa con quién lo pongan, siempre será el Pana y dos más

“Regresa el Pana” se escuchó por todos los rincones y los aficionados de cepa no lo podían creer. Pero sí, el torero artista que vive en el cuerpo del tlaxcalteca Rodolfo Rodríguez, regresa a la monumental Plaza México, la que lo vio salir en hombros en su última actuación.

A sus casi 60 años, el Pana, desempolvó el de luces para regalar otra tarde de su romanticismo, de su elegancia y de sus irreverencias.

El bohemio de Apizaco platicó con *La Razón* y, aunque no se compromete a repetir actuaciones, ya que es torero de una sola tarde, pide fe a la afición que se dará cita en el coso de Insurgentes, pues recuerda que el Pana es “único e irrepetible”.

¿Cómo se siente previo a su regreso a la monumental Plaza México? De plácemes. Imagínate, esta oportunidad de regresar a la Plaza de Toros México la he estado persiguiendo desde hace tres años. No he vuelto desde el 7 de enero de 2007. El regreso para mí es un halago, porque volveré a mi plaza, con mi gente.

¿Por qué no se había logrado consumir este regreso a la México, señor Rodríguez? Ha habido muchas circunstancias que son muy difíciles de contar, pero, pues siempre existen los imponderables en esto. Te ofrecen una cosa y luego te cambian la jugada y ya no te satisface, ya no te conviene o no te gusta lo que ofrecen.



Ya está confirmado que compartirá el encierro con Alejandro Talavante y Arturo Saldívar ¿está conforme? El Pana es el Pana y no le importa a quién le pongan. Él va a lo suyo, es el Pana y dos más, lo que nos interesa mucho es la materia prima, que se garantice al ganado, porque si vienes a la Plaza México a una corrida que no garantice, es mejor no venir.

Hace cuatro años lo vimos triunfar en el coso de Insurgentes, ¿aún tiene impregnado en su espíritu aquella gloriosa tarde en la que cortó dos orejas y dio cátedra con Rey Mago y Conquistador? Cada tarde es una nueva oportunidad, yo no vivo en el pasado. Ahora lo que me mueve es la corrida del domingo.

Es uno de los últimos toreros románticos, ¿la gente va poder admirar este arte el fin de semana? El Pana es el último torero romántico del siglo pasado. Estamos en vías de extinción en este siglo. El Pana es el Pana y yo soy Rodolfo Rodríguez el mortal, yo no puedo opinar por él. Es un ente netamente espiritual.

Entonces don Rodolfo, ¿cómo define el arte del Pana? Es un torero misterioso, un torero impredecible, que está chapado a la antigua, un emisario del pasado. Un torero atemporal, porque el Pana debió de haber sido torero en la época de oro del toreo en México, en los años 40. Es difícil que pueda haber otro torero como el Pana, es más otro Pana no hay, ni saldrá, es único, auténtico e irrepetible.



¿Qué podemos esperar del *Pana* este fin de semana? Si ahora mismo estuviéramos en puerta de cuadrillas y me dijeras qué se puede esperar del *Pana*, te diría no sé. El *Pana* es un enigma, un crucigrama que se resuelve en el momento, un misterio, no se sabe qué puede hacer.

El brindis que hizo en 2007 fue para, como usted lo dijo: “las buñis y suripantas que mitigaron su sed y acompañaron en su soledad”. ¿Ahora a quién brindará su actuación? No tengo idea, no te puedo adelantar nada. No sé cómo vaya a reaccionar el *Pana*, no tenemos nada hecho.

Si algo ha caracterizado al *Pana* son sus virtudes con la banderilla. ¿El público podrá ver su creación, el *Par de Calafia*? Yo ya no banderillo, mis facultades no me lo permiten, ya no estoy para banderillar. Yo creo que no va haber banderillas. Ahora el *Par de Calafia* lo interpretan otros compañeros míos y qué bueno que les sirve. Uno crea las cosas para beneficio de los demás compañeros y para el beneplácito del cónclave.

Me imagino que está siguiendo la Temporada Grande. ¿Qué piensa de los jóvenes toreros mexicanos? No les han vestido los toros a los chamacos. Voluntad hay, virtudes y condiciones también. Esperemos que cambien las cosas porque hay buenas figuras del toreo.

¿Después de este fin de semana qué sigue para el *Pana*? Lo que sigue es una corrida en Guadalajara (el 30 de enero en la Plaza Nuevo Progreso). Y si se dan bien las cosas en México, podemos aspirar a brincar el charco y confirmar en Las Ventas de Madrid.

¿Cuántos años más tendremos al *Pana* alternando? No lo sé, a lo mejor el *Pana* se acaba el próximo domingo. El *Pana* es torero de una sola tarde, no lo sé, no lo puedo decir.

¿Cuál es el mensaje para sus seguidores que lo irán a ver a la México? Que no le pierdan la fe al *Pana*, porque puede dar un campanazo de un momento a otro. Es de los pocos que tiene la onza y la cambia en cualquier momento.

[\(mauricio.alvarado.razon@gmail.com\)](http://www.larazon.com.mx)



Rodolfo Rodríguez "El Pana", la genialidad convertida en torero.

18 de enero de 2011

Increíble, "El Pana" regresa a la México

Un bohemio hechizante y artista

Miguel Ángel García

Apizaco está de fiesta.

El hijo pródigo de Tlaxcala está de regreso.

Sí, "El Pana" vuelve al gran coso capitalino.

Y, Rodolfo Rodríguez, ese también, con sus defectos y virtudes.

Una vez más la magia, la hechicería y la bohemia del gran artista de Apizaco se hará presente en el ruedo de Insurgentes.

Sí, en el ruedo que lo vio encumbrarse como novillero y el mismo que lo revivió como cual Ave Fénix de sus propias cenizas.

¡Increíble, señores! "El Pana" está de regreso en la Plaza México.

Increíble, porque a pesar de los pesares, sabido es que tiene poder de

convocatoria. Y, sorprendentemente a su edad, con todo y que ha dejado plantado a más de un empresario debido al alcoholismo de Rodolfo Rodríguez, una vez más la empresa de la Plaza México confía en él para continuar con lo que hasta ahora ha sido una temporada grande exitosa.

¡Tiemblen los grandes! Porque "El Pana" está de regreso y aunque no existe manera alguna de aventurar un vaticinio, algo sí es seguro: el torero no pasará desapercibido.

¡Admírense, chamacos, sientan vergüenza! Sí, porque hubo que desempolvar una vez más al gran panadero y esperar de él lo que hasta el momento un matador joven no ha hecho.

Hoy, en Apizaco suenan las campanas de la iglesia, la gente platica sobre el regreso de su héroe al gran coso capital y los torerillos se sienten más toreros que nunca.

¡Vamos todos a la Plaza México!

Sí, vamos con la ilusión de presenciar una vez más el suspiro de las musas, la genialidad convertida en un torero y el valor del más arrojado novillero.

¡Vamos todos a la Plaza México!

Algo grande está por suceder y aunque fuese al revés, sí estamos seguros que con un trinchero de los que sabe pegar "El Pana", seguro que hasta el mismo "Faraón" se asoma y también Carmelo, pues nadie se lo querrá perder.

De aquella clamorosa tarde cuando Chilolo confió en el bohemio torero para que luego de muchos años regresara a la capital, "El Pana" voló y voló por muchas plazas de México, mas nunca logró despojarse de las cadenas hirvientes que lo han aprisionado por casi toda su vida de "la mujer más bella". Y aunque sus alas revividas lograron llevarlo más allá del Atlántico, cual indocumentado con la ilusión del "sueño americano", el Ave Fénix regresó a suelos aztecas apenas con una flama, con un suspiro de vida, de regreso a su nido hirviente en alcohol, aunque esta vez con las alas más rotas.

Más noches de tormenta vinieron.

Más resacas que vida.



RODOLFO RODRIGUEZ, "EL PANA"

Y ahí, Rodolfo, todo un fracaso.

Y ahí, también, "El Pana" con una mano arriba, semejándose a Las Benditas Ánimas del Purgatorio.

No, no es que su actuación en la Plaza México le dé más años de vida. Tampoco que el perverso de Rodolfo se esfume para siempre.

El regreso de "El Pana" a la gran capital será para que esa Ave Fénix que ya un día emergió de los más profundo del averno vuelva a encenderse con más fuerza y permanecer por toda la eternidad vivo, radiante y brillante. Como ha sido su genialidad artística.

Una vez más "El Pana" renace.

Y una vez más la ilusión de todos los aficionados, también.

¿Será la última vez que veremos al gran panadero en la capital?

¿Será ésta su última gran actuación?

Nadie los sabe, pero tampoco nadie querrá perderselo.

¡Ahí viene "El Pana"!

Calzado en uno de sus trajes únicos, con su sarape al hombro y su puro en la mano.



¡Ahí viene "El Pana"!

Ya se avista desde el eje cinco, allá asoma la calesa que hasta bonita se ve por el encargo que arriba trae.

Más que carroza parece carro alegórico, porque tras de él corren chamacos haciendo fiesta.

Allá va "El Pana", entre el gentío que atiborra la calle de Augusto Rodín.

"¡Déjenlo pasar! -grita doña Paz- que el torero tiene que torear a las cuatro de la tarde".



Todos quieren tocar al "Pana".

Todos le ofrecen pan.



Y todos le desean la mejor de las suertes.

¡Avancen, que detrás viene la furgoneta del otro torero! Grita un despistado.

"¡Ja, ja, ja!, ¿pero que no sabes tú? -le retruca un ísta panadero- la calesa va primero, porque en ella viene 'El Pana?'".

Tal vez no habrá decenas y centenas de cámaras y micrófonos esperándote en la plaza de toros, como allá en Madrid, en la plaza Vista Alegre, del barrio de Carabanchel. ¿Te acuerdas?

Pero eso sí, te advierto, mi gran estimado panadero, que habrá miles y miles de aficionados en su lugar. Esperándote con ansia para verte torear y corearte, no para reírse de ti.



La Monumental Plaza México celebra su 65 aniversario.

¡Siéntense, siéntense, que ya "El Pana" va a torear!

Las cuatro marca el gran reloj de la Plaza México.

Y ahí "El Pana", haciendo el paseíllo arrastrando cada paso que da... y en medio del ruedo, apenas se detiene un instante para voltear la mirada de lado a lado. Observa a los aficionados, como diciendo: "**Suertudos, esta tarde verán torear al 'Pana'**".



EL PANA Y DOS MÁS

Aseguro que no pretendo faltarle el respeto a Alejandro Talavante o a Arturo Saldívar ni a algún diestro.

Hace algunos años los seguidores de *El Pana* solían sacar una manta en la que anunciaban que su torero iba a actuar con un texto más o menos así: *Próximo domingo ¡El Pana y dos más!*

El pasado domingo llegué a la plaza México aproximadamente una hora antes del sorteo, ahí estaba Rodolfo, me confirmó que toreaba el domingo 23. Con quién vas, pregunté, aún se desconocían toros y alternantes, mitad serio mitad en broma me dijo: *¡El Pana y dos más!*

Me pidieron que viniera temprano a darles mi autógrafo (firma del contrato) y acá estoy, lo acabo de firmar.

Me alegro que te dieran el trato que te mereces, ya no tienes que venir a mendigarles. Una mirada de aceptación por parte del torero. Cómo llegarás el domingo, ¿en calesa? No lo sé aún, fue la respuesta.

-Hace tres años que no toreó acá, así es -le ratifiqué- desde aquel mano a mano con Morante de la Puebla el 6 de enero de 2008. -Vas a ver cómo se va a poner esto, refiriéndose a la buena entrada que se espera el domingo.

Pocas tardes del ex panadero de Apizaco en la plaza México. Su debut fue de espontáneo; ya cuando lo hizo de luces ligó varias tardes teniendo una campaña novilleril extraordinaria rematada con un novillo, Cariñoso de Begoña, que fue indultado en diciembre de 1978. *El Pana* se hizo ídolo de la afición capitalina a *buenas lanas*. Según cuentan el apoderado lo trincó.

Todo mundo suponía que *El Pana* iba a tomar la alternativa como se merece un torero de tales dimensiones, pero Rodolfo siempre fue incómodo con avíos y lengua; jamás se guardó algo que tuviera que decir.

Si *El Pana* no hubiera hablado de más hubiera toreado mucho, se repite constantemente. Asimismo coinciden que si el tlaxcalteca se hubiera recatado, habría dejado de ser *El Pana*.

Siempre se fue fiel a sí mismo, nunca se traicionó, jamás anduvo de lambiscón con los ganaderos y lo que no le gustaba de ellos o de sus toros lo externó. Lo conocí muy humilde, decía que le iba a comprar una casa a su madre y lo hizo, me comentó en la Navidad del año pasado Leticia Muñoz, hija de Don Daniel, el ganadero de Zacatepec.

Y es cierto. Los contratos no llegaban con mucha frecuencia, pero su dignidad seguía -sigue- intacta, inmaculada. Fue tapado y bloqueado por las figuras, de las que nunca se dejó. Esas pocas fechas en la plaza México fueron en días y con toros que nadie quería.

En el 94 tuvo una gran tarde en la capital, cortó una oreja a *Chocolatero*, obtiene la promesa de actuar en la temporada grande. Algunos domingos después, en una corrida que la empresa ofrecía al gobierno francés, se le ocurrió al *Pana* salir al centro del ruedo vestido de civil con un manta en la que le pedía al presidente francés que dejara de hacer pruebas nucleares, pruebas muy criticadas en todo el mundo.

La manta entre otras cosas decía: *iya párale a tus bombitas cabrón!* Lógico: la empresa a disculparse y el torero al bote sin contrato.

Cansado de tantos desaires e injusticias Rodolfo decide iniciar su campaña de despedida pero tenía la decisión inquebrantable de despedirse en su plaza: La México. Las negativas fueron muchas, recurrió a su medio de comunicación: la manta. El torero se coló varias tardes al coso, se plantaba en los medios vestido de civil pidiendo la ansiada ocasión para despedirse, hasta de rodillas lo hizo. La oportunidad no se concedía, el torero iba a la cárcel y la mayoría de los medios de comunicación a darle con todo al de Apizaco.

Hasta que llegó el 7 de enero de 2007. La despedida de un torero singular tenía que ser así: única. Tan diferente resultó que, lejos de ser el adiós, fue un renacimiento: la resurrección de *El Pana*.

El domingo regresa luego de tres años de ausencia; en aquel mano a mano sólo mató un toro, otro se le fue vivo y el último le hizo un agujero de 25 cms en la piel. Si la fiesta de los toros es impredecible, con *El Pana* lo es mucho más. Puede pegar un sonoro petardo o estar inmenso. Lo único seguro es que la gente no se va a aburrir, sus seguidores, fieles como ellos solos, asistirán al coso a ver a *El Pana* y dos más.

CARTEL EN LA PLAZA MÉXICO

El próximo domingo la empresa de la Plaza México anuncia en su temporada grande al gran matador de toros de Apizaco Rodolfo Rodríguez quien se enfrentará a ganado de San Isidro; también está anunciado el torero hispano, Alejandro Talavante y otro espada por definir. Como recordaremos, "El Pana" regresa a la Plaza México tras su última actuación el 17 de enero de 2007, o sea, hace más de cuatro años.

El Pana se dice listo para lidiar en la Plaza México

Escrito por Agencias

Sábado, 22 de Enero de 2011 20:23



México, 22 Ene. (Notimex).- El polémico y extrovertido diestro tlaxcalteca Rodolfo Rodríguez "El Pana", llegó a esta ciudad procedente de su natal Apizaco para concentrarse de lleno con miras a su corrida de reaparición mañana en la Plaza México.

Fiel a su costumbre, "El Pana" aseguró que este domingo buscará dar el campanazo y salir al final de la corrida por la Puerta Grande, toda vez que esa tarde podría ser la última que tenga en el monumental escenario de Insurgentes.

Revisado médicamente y bien preparado en el campo bravo de las ganaderías de Pepe y Marco Garfías y de Pablo Labastida, aseguró estar en las mejores condiciones físicas, mentales y motivacionales, por lo que mañana saldrá como un "jovencito" de 60 años.

Con casi 59 años de edad, los cuales cumplirá el próximo 22 de febrero, el llamado "Brujo" de Apizaco señaló que la tarde de este domingo la aprovechará al máximo, luego que su motivación y deseo es similar como si fuera su debut.

"Me siento como un novillero a punto de debutar, es algo muy bonito y especial lo que he sentido estos últimos días, los nervios son iguales, las ganas son las mismas, y los deseos son muchos de salir por la Puerta Grande", aseveró.

Más tranquilo y mucho más relajado luego que el tratamiento médico al que fue sometido le sirvió de maravilla, el experimentado matador dijo que hay "Pana" para muchos años más, aunque no especificó si dentro del ruedo o fuera de él.

"Hay "Pana" para mucho rato, con el favor de Dios, me siento muy bien, la salud ha mejorado mucho, he ganado peso y mi motivación está al tope, mañana iré por todas las peras, sé que la gente que acuda a la plaza podrá verme en plenitud", indicó.

"El "Pana" cerró ayer su preparación con una intensa tiente en la dehesa de Pablo Labastida, y hoy sábado se dedicó a descansar y a prepararse mentalmente para el compromiso de mañana en la Plaza México.

"Estoy listo mental, espiritual y físicamente para la corrida, es la más importante que tengo en puerta y así la contemplo, no voy a dejar pasar esta gran oportunidad que Dios me está dando, quiero disfrutar y que la gente también sienta eso mismo", abundó.

Rodolfo Rodríguez debutó como novillero el 4 de agosto de 1978 en la Monumental Plaza México y en ese mismo escenario tomó la alternativa el 18 de marzo de 1979, de manos de Mariano Ramos y testimonio de Víctor "Curro" Leal, con ejemplares de Campo Alegre.

Se retiró el 2 de septiembre de 2001, sin embargo, decidió regresar años después, para continuar con su exitosa y polémica carrera, que lo llevó de nuevo al coso de Insurgentes y a su debut en ruedos españoles en el 2008 en la Plaza de Vista Alegre en Madrid.



Rodolfo Rodríguez le habla de usted a El Pana y se disculpa por ser tan así, tan mexicano. Dice que sólo El Pana es quien puede destapar el pomo de las más finas esencias en la Plaza México, como lo hizo una tarde de marzo de 1979, cuando tomó la alternativa, y lo repitió en enero de 2007 en la misma plaza, ante Rey Mago, un toro de más de cuatrocientos kilos.

El Pana habla de Rodolfo Rodríguez y lo ubica en Apizaco, en un pueblo de campesinos. Lo cuenta amasando harina para elaborar bolillos, trenzas, conchas y cuernos, estos últimos de astas curvas, imaginando a un bragado de pitones bajo la luz de la luna y él de frente, arrastrando las puntas de sus zapatillas sobre la arena. Luego lo cuenta selputurero, con un gastado pico y oxidada pala, escarbando fosas para los muertitos. Bien sabido tiene que más cornadas da el hambre y sobrevive así, chambeador.

Rodolfo y El Pana se hacen uno en aquellos años de veto por ser así, muy mexicanos, gitanos de Apizaco, entrones, casi heroicos. Son los días oscuros de alcohol y cárcel. Se miran esa tarde de enero de 2007 y les brillan los ojos. Parten plaza arrastrando las puntas de las zapatillas y un puro humeante entre los labios. Luego del primer toro van al burladero donde brindan su arrojo a las *damitas, damiselas, princesas, vagas, salinas, zurrapas, suripantas, vulpejas, las de tacón dorado y pico colorado, las putas, las buñis*, entregando una faena así, mágica, con trincherazos, pases de pecho, chicuelinas, un par de Calafia y emocionados olés en el tendido. El público lo ovaciona y ellos... él, Rodolfo Rodríguez El Pana, el último romántico de la tauromaquia, confirma que es ahí donde morirá, en una plaza y eso lo emociona, y grita al cielo, y llora cuando es llevado de vuelta en hombros por el túnel de la incertidumbre así, todo torero, todo honesto, todo triunfador a sus 54 años; el verdadero Rey de la Legua venido de un siglo que ya no existe.

Publicado por Jack en 20:03 www.ladichosamaniadecontar.blogspot.com



UNAS INSTANTÁNEAS DEL HOMENAJE





Instalación del monumento al Pana en Apizaco. 7 de enero de 2011

TOROS

En tarde de toreros, trofeos a *El Pana* y Saldívar

■Hilda Tenorio y Jaime Ruiz, con los mejores detalles.

Por: El Niño del Coso

*Foto:
Victo
r
Espa
rza.*

México, D., F., a 23 de enero de 2011.- El de hoy ha sido uno de los carteles más interesantes de la temporada grande, que ya se acerca a su final (hoy se completaron los doce festejos de compromiso). La experiencia y personalidad de *El Pana*, en combinación con el toreo artista de Talavante y el enorme deseo y calidad de Arturo Saldívar, fueron un verdadero regalo para el público, que fue bien servido aunque no se cortaran más trofeos.



El brujo de Apizaco sigue floreciendo.

Los toros

Desde Aguascalientes llegaron los toros de San Isidro: escasos de fondo, más pasadores que embestidores, de estilo potable, y que se dejaron meter mano, con excepción del séptimo que fue muy difícil. Fueron bueno a secas el primero y muy bueno el sexto. En todos los casos, los toreros estuvieron por encima del ganado, que se vio anovillado.



Celo, del de San Isidro.

El Pana (azul rey y plata)

El abreplaza, *Galán*, fue recibido con dos vistosas *veletas*, luego un par de *verónicas* y, soltando una punta del capote, abrochó con detalle artístico que arrancó el primer rugido del tendido.



¿Jaguar you?

Rodolfo llegó a la plaza llevado por muchísimos más caballos que de costumbre.

Tras pica un tanto trasera, Rodolfo brindó a su feligresía y arrancó su labor de muleta con cambiado por la espalda al filo de las tablas. Hizo paréntesis forzado, debido a la llegada del nunca invitado pero antojadizo viento. Agua a la muleta, y *El Pana* regaló a la concurrencia tres rechazos de gran calidad, de los que don Paco Malgesto describía como *hondos y profundos*. De ahí en adelante, el aire obligó a pausar la labor del *Brujo de Apizaco*, que no la entrega. Antes de decretar el final de su valeroso

esfuerzo, dejó su rúbrica con un trincherazo de mucho arte. Dejó algo más de media estocada, que bastó para que doblara el de San Isidro. El público exigió la oreja, y el juez terminó por concederla.



Es un honor ser toreado por un Señor.

El segundo de su lote, cárdeno también, se llamó *Ma-Jo*. Revoltoso ante el capote, se quedó parado muy pronto. Rodolfo le arrancó algunos pases aislados, pues el toro fue mostrando franca sosería. Dejó media espada tendida y pasaportó al tercer golpe de descabello. Algunos chiflidos absurdos, pues el bicho era de desecho.



La muleta se remoja con agua; el alma con los aplausos.



El estatuario, embraquetándose.



Abajo poquitos:

y los de arriba candidatos al sicólogo.



De camisa rayada nuestro amigo y gran reportero gráfico, Víctor Esparza, acompañado del alguacillo de la Plaza México, Dr. Saúl rivera y su respetable familia.

El recién alternativado dejó muy buen sabor de boca. Ahí hay personalidad y oficio.

redaccion@mirada-regional.com



Rodolfo Rodríguez 'El Pana' son dos personas en una. Como diría san Agustín: yo soy dos y estoy en cada uno de los dos por completo. Y es que Rodolfo Rodríguez cuando se refiere al torero dice que no le llega ni a la altura del barro: «Mi vida ha sido una epopeya terrible y ahora lo que pido es no traicionar a ese gran matador que es 'El Pana'». Es decir, él mismo cuando se ciñe el terno y la coleta, toma la calesa y llega a la plaza boqueando un buen habano. Está a punto de cumplir 60 años y es posible que la de hoy (a partir de las 23.30 horas –en España sólo se puede ver a través de Internet–) sea su última corrida en La México, la plaza donde renació hace unos años después de una faena onírica prologada por este increíble brindis: «Brindo por las damitas, damiselas, princesas, vagas, salinas, zurrapas, suripantas, vulpejas, las de tacón dorado y pico colorado, las putas, las buñis, pues mitigaron mi sed y saciaron mi hambre y me dieron protección y abrigo en sus pechos y en sus muslos, y acompañaron mi soledad. Que Dios las bendiga por haber amado tanto». Al respecto, el torero ha manifestado a los medios mexicanos que «no sé cómo llegaré a la plaza, si en taxi o caminando, pero estaré ahí primero Dios, será una gran tarde de toros que espero disfrutar al máximo, al igual que todo mi público, ojalá todo salga a pedir de boca», avisó.

El cronista del diario Esto describe así el ambiente que se respira en el DF: «Supe que los taqueros y vendedores de las afueras del gran coso han pedido más carne y mercancía, porque los ríos de gente hasta parece que ya se observan pululando en los alrededores. Y en verdad que es impresionante ver la derrama económica que de manera indirecta deja la Plaza México; apenas el domingo pasado en todos los restaurantes había fila para entrar y los restauranteros esperan que el próximo fin de semana sea igual». 'El Pana' dice encontrarse bien: «Me siento como un debutante, pero también me siento como un joven en facultades y deseos, espero que con la ayuda de Dios y de los toros este domingo logre una gran tarde, que podría ser la última que tenga en esa hermosa Plaza México. A pesar de mi edad, me siento bien, no sé de donde salieron los rumores de mi supuesta enfermedad –cáncer o cirrosis–, gracias a Dios sólo fue un pequeño problema que se atendió como se debe y que me ha permitido seguir dando lata», agregó a Notimex. Explicó, además, que el trabajo que ha tenido en el campo bravo, en especial en la ganadería de Garfias, le ha servido de mucho para afinar detalles, ponerse en ritmo y forma y declararse ya listo para hacer un paseíllo más en el embudo de Insurgentes: «La Plaza México es mi vida, la que me ha dado tantas cosas, ojalá este domingo pueda regresarle parte de lo mucho que me ha tocado, quiero agradecer y agradecer al público, estoy listo para eso», señaló.

La corrida, en la que se lidiarán astados de la divisa de San Isidro, será completada por Talavante, que dejó un gran ambiente en su última actuación, y Arturo Saldívar que ya logró una oreja en la sexta función de la temporada grande.



Plaza de Toros Monumental México. 23 de enero de 2011.

Toros de **San Isidro**, correctos de presentación y de buen juego.

Rodolfo Rodríguez "El Pana" : oreja y división de opiniones.

Alejandro Talavante : ovación con saludos tras aviso, ovación con saludos y palmas.

Arturo Saldívar : palmas tras aviso y oreja tras aviso.

Entrada: 15.000 espectadores. 12ª de Temporada Grande.

El extremeño Alejandro Talavante ha cuajado una extraordinaria faena al segundo de la tarde. Talavante se gustó en una faena completa, de principio a fin, en la que los mejores momentos llegaron sobre el pitón derecho por donde toreó con extrema despaciosidad y temple. Corrió bién la mano el extremeño que acabó enloqueciendo a los tendidos de Insurgentes con su oersonal toreo. Talavante, que tenía las orejas en la mano, falló con la espada en repetidas ocasiones y su faena se quedó sin premio. Volvió a emborronar con la espada una buena faena ante el que hizo quinto. El de San Isidro, desrazado y con escasa clase, obligó a Talavante a realizar una faena de mérito en la que a base de poder extrajo tandas de muletazos de mucho gusto sobre la diestra. Con la izquierda, obligó mucho al toro para firmar naturales largos y de bella factura. Tras un metisaca y un pinchazo fue obligado a saludar. Volvió a lucir una muleta prodigiosa ante el sobrero de regalo.

El extremeño fue volteado en el inicio de la faena, pero se repuso y regresó a la cara del toro que sin enmendarse firmó una labor correcta ante un toro falto de transmisión. Otra vez la espada le dejó sin premio.

Rodolfo Rodríguez "*El Pana*" ha logrado cortar una oreja al primer toro de la tarde. El mexicano que fué obligado a saludar tras finalizar el paseíllo dejó la impronta de su peculiar tauromàquia en una faena que no tuvo brillantez en su conjunto pero que tuvo detalles de mucho sabor y de su peculiar personalidad. No pudo redondear la tarde frente al cuarto, un toro de escaso recorrido y sin entrega.



Por su parte, Arturo Saldívar pinchó una buena faena ante el que hizo tercero. Empezó bien su labor el mexicano sin embargo la faena fue a menos debido a que el ejemplar de San Isidro se rajó. Con el toro en tablas, Saldívar sacó lo mejor de su repertorio en una serie de naturales de gran belleza.

Pinchó reiteradamente con los aceros. Brindó Saldívar la faena del sexto a *El Pana*, una faena vibrante y de mucha emoción, en la que el mexicano anduvo muy firme y entregado, siempre metido en terrenos de cercanías. Mejoró la función cuando le dio espacio al toro en series más limpias y rematadas. Ya en el epílogo de la faena, Saldívar recibió una fuerte voltereta, afortunadamente sin consecuencias, y tras una media estocada y descabello paseó una oreja.



Com a complement de la crònica anterior, afegeixo una altra visió de la mateixa tarda:

El Pana ha hecho acto de presencia en La Monumental plaza de toros México con un show inigualable: montado en limusina y aclamado entre multitudes.

Que Rodolfo Rodríguez “*El Pana*” regresara a La México ya era una noticia, pero pocos podían imaginar que lo hiciera subido en una limusina, asomándose por el techo y saludando a una multitud enloquecida con el torero. No ha parado de saludar y de firmar autógrafos antes de entrar a la capilla.

Y después, el paseíllo. Con su ya “tradicional” puro y ataviado con un sarepa de Saltillo y con un corbatín y fajín con los colores de la bandera mexicana ha atravesado la plaza entre vítores y dconfetis. Antes de comenzar su faena ha salido a los medios a saludar, recibiendo una gran ovación. Tras la faena continuó con su espectáculo ante la mirada atónita de sus compañeros, especialmente de Alejandro Talavante que no entendía nada de lo que estaba presenciando. “*El Pana*”, oreja en mano, dió dos vueltas al ruedo, atreviéndose incluso a comerse un bocadillo que le lanzaron desde el tendido y llegando hasta el centro del ruedo para, rodilla en tierra, besar el albero de Insurgentes.



Plaza de Toros Monumental México. 20 de febrero de 2011.

Dos toros de **Los Encinos**, bien presentados y con juego aceptable para rejones, y cuatro astados más del hierro de **Malpaso**, de escaso recorrido, emotividad y por momentos débiles, que malograron la tarde.

Pablo Hermoso de Mendoza : palmas y ovación con saludos.

Rodolfo Rodríguez “El Pana” : abucheos y bronca injusta.

Pepe López : palmas y ovación con saludos.

Entrada: 15.000 espectadores. 17ª de Temporada Grande.



El rejoneador español Pablo Hermoso de Mendoza se alzó hoy como el triunfador, aunque sin cortar trofeos, de la corrida 17 de la Temporada Grande 2010-11 en la Monumental Plaza México.

El jinete navarro alternó con el polémico y experimentado torero tlaxcalteca Rodolfo Rodríguez "El Pana", quien hoy tuvo el "santo de espaldas" porque la gente se metió con él, le exigió y al final lo despidió entre abucheos, algunos bastante injustos.

También estuvo el joven torero michoacano Pepe López, quien se mostró batallador, voluntarioso y valiente, pero ante un lote de escaso juego y calidad poco pudo realizar.

Abrió Hermoso de Mendoza con "Peluquín" de 480 kilos, con el que logró emotiva monta en lomos de "Curro", "Chenel", "Icaro" y "Pirata", a los que arriesgó en lucidas y variadas suertes ante un toro con recorrido.

Luego de lucir, Hermoso malogró su labor con el rejón mortal, al que dejó caído y a pesar de una leve petición de oreja, el juez no concedió premio, por lo que el jinete salió al tercio a escuchar las palmas.

Con "Doble letra" de 504 kilos, Hermoso de Mendoza volvió a lucir con sus corceles "Saramago", "Manolote", cría del famoso "Cagancho", "Pata negra" y "Pirata".

Sin embargo, de nueva cuenta el jinete navarro echó a perder su templada y valiente monta con el rejón mortal, ya que al recurrir a dos intentos, perdió los trofeos, para quedar en otra salida al tercio entre ovaciones.

"*El Pana*", comenzó con problemas desde el inició, luego que "Catavino" de 495 kilos se rompió el cuerno izquierdo, por lo que fue devuelto y sustituido por "Conquistador" de 515 kilos, con el que poco logró.

Con la gente en su contra, "*El Pana*", no pudo lucir, además, el astado resultó soso y débil y de escaso juego, por lo que el torero de Tlaxcala abrevió en la labor para recibir al final abucheos.

Con "Buñuelo" de 480 kilos, "*El Pana*", volvió a padecer problemas, luego que el ejemplar sin recorrido y emotividad le complicó aún más la ya de por sí difícil tarde, ante unos desesperados y enojados aficionados que le recriminaban todo.

Dos pinchazos y un espadazo terminaron con la deslucida labor del llamado "Brujo" de Apizaco, quien tuvo que salir del coso de Insurgentes en medio de una rechifla general y por momentos injusta.

Pepe López lidió a "Mojito" de 507 kilos, con el que batalló y sudó en serio en una labor de empeño y ganas, la cual no fructificó por el mal juego del toro. Despachó con espadazo fulminante y se fue con aplausos.

Con "Chenel" de 480 kilos, el michoacano López trató de mejorar su labor anterior, pero de nueva cuenta el toro sin recorrido y juego, le complicó su trasteo. Luego de batallar con voluntad, mató certero y se llevó ovaciones.

En esta tarde 17 del serial mayor 2010-11, el experimentado monosabio mexicano Juan Sigler Maldonado, a sus 83 años de vida, se despidió de esta profesión tras 67 años de militar en ella.

Un internauta apunta ésto, en referencia al comportamiento del público:

Por: **jorgeolguin**

Mal paso hizo tributo a su nombre, malos toros para los de a pie, toros mansos para rejoneo, no nos dejemos llevar, esos toros no eran para rejoneo, espectáculo montado para el caballista que deslumbró a los villa melones, plaza llena de los que nunca van, y al mismo tiempo de los que nada saben y, por si fuera poco, todo lo protestan. ¿ Tendrán idea de lo que es la fiesta brava?. En mi opinión personal, yo creo que no. Para esos exigentes, sin conocimiento en su mayoría, el chiste es protestar y gritar, sin conocimiento, pero protestar al fin. De "*El Pana* " quisiera decir lo siguiente: es impredecible, nadie sabe lo que va a pasar, hay algo del orden de lo misterioso y si bien el ganado no estuvo a la altura, tampoco se justifica la manera tan vil y cobarde de ofender al diestro ("*El Pana* "). Por que no hay que olvidar que nos ha regalado momentos de torería pura que no podemos ni debemos olvidar,¡VIVA LA FIESTA!

Plaza de Toros Nuevo Progreso. Guadalajara, México. 30 de enero de 2011.

Toros de **Santa María de Xalpa**, bien presentados, de diverso comportamiento en sus condiciones de lídia.

Rodolfo Rodríguez "*El Pana*" : con el que abrió plaza no pasó de regular y escuchó dos avisos y con el cuarto trasteó con su sello para una oreja.

Alejandro Talavante : cayó de pie en esta plaza. Muy torero con el segundo de la tarde para hacerle una faena interesante. Mató pronto y cortó una oreja. Con el quinto, hizo el esfuerzo y fue ovacionado.

Arturo Saldívar : tuvo destellos magníficos. No estuvo fino con la espada. En el tercero, saludo desde el tercio, y ovación en el sexto.

Entrada: poco menos de media.



Ahora abriré un paréntesis, entre las crónicas de las actuaciones de *El Pana*, para insertaros esta entrevista publicada el 5 de febrero de 2011 por Pla Ventura en la web opinionytoros.com :

EL PANA: España merece soñar conmigo

Como no podía ser de otro modo, las dos últimas actuaciones de Rodolfo Rodríguez El Pana han movilizado al mundo del periodismo; si en La México pudimos ver sus arrebatos de genialidad, tuvo que ser, una semana más tarde, en Guadalajara como El Pana le enjaretó veinte mulletazos a un toro que, todavía se sigue hablando por las calles jaliscienses de lo allí ocurrido en las manos y sentidos de Rodolfo Rodríguez El Pana.

Como los hechos demuestran, El Pana es único en su género; hablan de su heterodoxia en cuando a su comportamiento, pero es su ortodoxia, la que adorna con su genialidad, la que cautiva a los aficionados mexicanos que, al augurio de su

nombre, la expectación crece con inusitado interés. Debemos de confesar que, el trinchero del El Pana, amén de otras muchas suertes, es patrimonio exclusivo de su grandeza y de toda su magia.

Si pretendíamos soñar con un mago de la escena dentro de los ruidos, ha tenido que ser Rodolfo Rodríguez El Pana el que nos condujera hacia el sendero de lo inimaginable. Es ahora, cuando su carrera parece que fenecía y que para su dicha, -todo comenzó aquel 7 de enero de 2007- está dictando lecciones maravillosas por los ruidos de México. No podíamos pasar sin recabar sus opiniones puesto que, ahora, insultante de felicidad, El Pana contagia todos los aficionados del mundo.

-¿Qué lectura le daría usted, maestro, a su última tarde en La México?

Primero, agradecer a todo el mundo por el cariño que me dispensaron; la multitud que se congregó en la puerta de la plaza y la expectación que despertó mi persona, es algo que les debo a todos los aficionados que, como se sabe, siempre creyeron en mí. Algo muy distinto han sido los empresarios que, lamentablemente, por sus torpezas, siempre me desaprovecharon. Mis enemigos no fueron lo que yo deseaba y se comportaron como eso; como enemigos cuando yo quería colaboradores; el viento quiso molestarme muchísimo pero, pese a todo, como viste, corté una oreja y me llevé todo el cariño de los aficionados.

-Una vez más, maestro, en dicha tarde, le erigió usted otro monumento al trinchero. ¿Quién le enseñó algo tan bello?

Esto viene de arriba, amigo; acá, los mortales no lo sabríamos explicar. Y fíjate si ha calado en el sentir de todo el mundo el trinchero que, como sabes, éste ha quedado perpetuado para siempre junto a mi humilde persona en mi pueblo, Apizaco.

-O sea que, usted, pese a todo, gracias a ese monumento erigido en su honor, maestro, ha quedado ya inmortalizado para siempre y, lo que es mejor, perpetuado entre los grandes diestros que en México han sido. ¿Cierto?

Es un grandísimo honor el que mi pueblo me ha concedido; como denominar a nuestra plaza de Apizaco, "Plaza de toros Rodolfo Rodríguez El Pana". Pensar que hace cinco años lo veía todo perdido y, pasado este tiempo, hasta me he llevado el regalo de quedar inmortalizado para siempre en México. Mi alegría no puede ser mayor.

-El pasado domingo, otra vez, en Guadalajara, logró usted que los jaliscienses soñaran despiertos. ¿Cómo fue aquello?

Un toro no me ayudó para nada; fatal todo. Pero en el otro, pese a que se paró muy pronto, pude darle los veinte muletazos que tenía y, como dices, pudimos soñar todos juntos. Mis compañeros, esos chamaquitos queridos como son Alejandro Talavante y Arturo Saldívar, estaban asombrados.

-Y, por lo que veo, maestro, da usted la sensación de que paró el reloj porque los años no han hecho mella en su persona; sólo sus canas le delatan, pero su físico es perfecto. ¿Dónde está el secreto?

Sinceramente, me siento muy bien; y podía estar muy mal por todo lo que he sufrido por culpa de mi desdicha con el alcohol; pero Dios es siempre

muy generoso conmigo; cada vez que he estado al borde del abismo, siempre me ha salvado. Aquí me tienes, contento y feliz. Yo creo que no hay secreto que valga; me cuido, entreno, vivo para mi profesión, amo lo que hago y, como sabes, cuando uno hace lo que ama está condenado al éxito.

-Ya se rumorea que muy pronto volverá usted a Insurgentes. ¿No tiene miedo a "devolver" el triunfo de hace pocas fechas?

No. Lo que pretendo es reeditararlo; confirmarlo, engrandecerlo y que la México vibre conmigo como aquel mágico día de mi "despedida". Como me ha dicho la empresa, estaré en la Monumental el próximo día 13 de los corrientes.

-Hablaba usted antes de los sueños y, al respecto, deje que le pregunte. ¿Qué sueña usted con su segunda actuación en la México en esta temporada?

Sencillamente, que me embistan los toros para poder crear la obra que llevo siempre dentro de mi ser. De ser así, amigo, todo sería perfecto porque, hasta haría planes para torear en España porque, amigo, España tiene derecho a soñar junto al Pana.

-Por cierto, maestro, su viaje a España de hace unos años, como pudimos ver, no resultó. Todo estaba previsto para el éxito; la plaza de Vistalegre de Madrid, los toros de Núñez del Cuvillo, Morante como compañero y...no pude ser. ¿Qué falló?

Ante todo, los toros que no ayudaron; era una corrida elegida pero, como en las buenas familias, en ocasiones sale una "oveja negra". Y eso pasó. Reconozco que había mucha expectación, demasiada si acaso y, muchos se defraudaron a sí mismos. Es penoso que todavía queden aficionados convencidos de que, en el toreo, todo tiene que ser en una sola tarde; eso, además de ser un milagro, es casi imposible. Podía haber sido, pero no fue. Y las cosas hay que tomarlas como vienen, no puede ser de otra manera. Los milagros como el día de mi "despedida" en La México, eso ocurre muy de vez en cuando. Resolver todo en un día convencer a todos en una tarde...es casi imposible.

-Como sabemos, maestro, su compañero Eulalio López El Zotolucó está festejando un número mágico de actuaciones puesto que el muchacho ha sumado mil actuaciones en su carrera. Usted, con los años que lleva de alternativa, de haberle acompañado la suerte podía haber sumado muchas más. ¿Qué lectura le da usted a esta cifra mágica?

iNinguna! Yo no entiendo de números; creo que no entiendo de casi nada, pero sí me siento muy feliz con el arte que Dios me ha dado y con eso me basta y me sobra para ser dichoso. La estadística es un valor numérico, nada más cierto; pero el arte es algo que se lleva en el alma. ¡Y este es mi caso!

-Hemos conversado vía telefónica varias veces desde España y, ahora, si me lo permite, le noto exultante de felicidad cuando, en otras ocasiones, le he visto abatido y sin fuerzas. ¿A qué se debe esta metamorfosis tan bella en su persona?

iHombre, por Dios! Ahora tengo que estar feliz; me encuentro muy bien, me aparté del maldito alcohol, veo dichosa a mi madrecita, se me ha reconocido de forma fantástica, despierto la admiración de las gentes;

como estás viendo, tengo demasiados motivos para vivir abocado hacia la dicha más grande.

-Y sigue cosechando éxitos que esto no me lo había dicho usted, ¿cierto?

Es que lo de mis éxitos tienen que decirlo ustedes. A mí me basta y me sobra con el reconocimiento que me muestran los aficionados. No pido más; en realidad, es el todo.

-Sinceramente, no siente pena, rabia, desdicha, o cualquier sentimiento que se nos pueda ocurrir al ver que, ahora, en el otoño dorado de su vida es cuando le están llegando los éxitos; lo digo porque, maestro, por cuestiones de edad, le quedan pocos años en activo, ¿verdad?

No adelantemos acontecimientos; dejemos todo en manos de Dios que, como antes dije, ÉL nunca me abandonó. No hagamos planes de futuro cuando tenemos un presente delicioso. Si todo está ocurriendo así, sencillamente, sería porque así estaba dentro de los planes de Dios, hacer cábalas de otras cosas me parece innecesario.

-Sigamos hablando de sus éxitos. Según he podido saber, maestro Pana, entre febrero y marzo tiene usted varias ferias importantes en su agenda; es decir, le han firmado contratos hermosos para que usted pueda exponer una vez más su arte. ¿Cómo se siente al respecto?

iYa puedes imaginarte! ¡El más dichoso del mundo! Pensar que tengo el reconocimiento de los aficionados, el respeto de muchas empresas, la admiración de los periodistas, son valores que pueden hacer feliz al más desdichado. Y sí, como dices, entre febrero y marzo tengo muchas fechas que, mi única pretensión es que me colaboren los toros que, de lo demás, me encargo yo.

-Tengo la impresión, maestro, de que usted está siendo ahora el niño que nunca fue. ¿Cómo lo disfruta?

Es verdad; no había reparado en ello pero, por cuestiones de tanta "jaima" como había en casa, creo que como dices apenas pude ser niño y, ahora, con la ilusión que corre por mis venas, así me siento, como un niño chico pletórico de ilusiones.

-Si alguien le pregunta por su edad, ¿qué le diría? Y se lo pregunto porque nadie ha sido capaz de saber, a ciencia cierta, su verdadera edad.

iNo importan los años! Lo que en verdad importa es la salud, sentirse uno bien para desarrollar su profesión que, en mi caso, la salud es más necesaria que nada; mira si es importante tenerla que, a diario, en la plaza, me juego la vida.

-Desconocemos el grado o la intensidad del miedo que usted pueda pasar en una plaza de toros pero, si me lo permite, da usted la sensación de haber reñido con el miedo porque su particular forma de entender la tauromaquia, hasta parece que el miedo de marcha de la plaza cuando llega usted. ¿Me comprende?

Posiblemente, como quiera que no me importaría morir en la plaza, quizás por ello doy la sensación de no tener miedo; yo creo que lo venzo cuando

aflora mi arte; es ahí cuando me siento tan distinto a todos que, ni me percató del mundo; me extasí con el arte y me olvidó de todo, hasta de que estoy vivo.

-Dicen que usted es muy buena persona; yo digo que es usted un artista consumado, un mago que nos hace soñar despiertos. ¿Cómo se definiría usted, como bella persona o como gran torero?

Yo quisiera ser un compendio de ambas cosas para hacer felices siempre a los que me rodean y, como se sabe, hacer soñar a los aficionados con mi arte.

-Maestro: Conversar con usted es un auténtico placer. Estaría todo el día de plática a su lado pero no pretendo robarles más tiempo. Añada cuanto quiera.

Ante todo, darles las gracias a ustedes que, pese a ser un medio español como es OyT, tanto me han respetado; su difusión por todo el mundo es lo que me llena de alegría y, sin ser ustedes mexicanos, han entendido y respetado mi arte con una entrega absoluta. No me queda otra opción que mostrarles mi gratitud más sincera; de entre todos ustedes, raro es el día que alguno de mis amigos no me notifica todo lo que ustedes hacen. Por su bien hacer y por saber comprender a los artistas como nadie en el mundo, que Dios les bendiga. México, mi casa será la de ustedes.

-Rodolfo Rodríguez El Pana, muchísima suerte y que siga usted inundando los ruidos de México con su arte y, si está en los planes de Dios, como usted decía, que le podamos ver por España para soñar junto a usted.

Tres Tercios

Jaime Solo

Tradicional corrida de Carnaval en Río

Grande

El Sol de Zacatecas

15 de febrero de 2012

Ayer martes 14 de febrero por la mañana, en el restaurante de conocido centro social de la capital zacatecana, la empresa taurina del Municipio de Río Grande, Zacatecas, integrada por los Señores Salvador Hernández y Alfonso Rodríguez, acompañados en el presidium por el Presidente Municipal Mario Alberto Ramírez Rodríguez, el Presidente del Patronato Miguel Ángel Morquecho González, el Secretario del Patronato Venancio Almansa Herrera, Su Graciosa Majestad Esmeralda I, Su Alteza Real Verónica, sus Princesas Ariadna y Arely, dieron a conocer a los medios de comunicación, el cartel taurino que forma parte, de los diversos eventos que se llevarán a cabo, del 17 al 26 de febrero en la tradicional “Feria de Carnaval 2012”. Programa que está integrado, por “El brujo de Apizaco” Rodolfo Rodríguez “El Pana”, el venezolano Otto Rodríguez y el hidalguense José Isabel Ortiz, quienes lidiarán 6 astados de las ganaderías, 2 de Pepe Garfías y 4 de Hnos. Valles.

Corrida que se llevara a cabo a partir de las 4:30 p.m., en la plaza de toros “Donato Noyola” del lugar.

Interesante luce el cartel taurino de carácter internacional, que encabeza el polémico Rodolfo Rodríguez “El Pana”, diestro considerado como el último romántico de los ruedos por su especial estilo para realizar el toreo, Otto Rodríguez matador de toros andino, triunfador de las ferias venezolanas de Maracay y San Cristóbal, que viene haciendo interesante campaña en varias plazas de toros de nuestro país y José Isabel Ortiz diestro tremendista de nuevo cuño, que se está abriéndose paso a sangre y fuego.

Los toros a lidiar, proceden de las dehesas de Pepe Garfias (2) y Hnos Valles (4) astados que se prestan para realizar el toreo de florituras.

La entrada que será general costara en ambos departamentos: en preventa 220 pesos y el día de la corrida en taquilla 250 pesos, los niños de 7 a 9 años dos por uno.

www.criadoresdetorosdelidia.wordpress.com

El Pana al Domo de San Luís Potosí el 11 de febrero

por [Edgar Mendoza](#) fecha: 27 enero 2011, bajo [Comunicado](#)

Así lo anuncia la empresa



El domo centro de espectáculos, de San Luis Potosí, anuncia, la contratación del carismático “Brujo de Apizaco” Rodolfo Rodriguez “El Pana”, para el cartel del 11 de febrero en el domo.

De esta manera el cartel completo queda con: el mejor rejoneador del mundo Pablo Hermoso de Mendoza , Rodolfo Rodriguez “El Pana”, y Juan Pablo Sanchez, con 4 toros de la ganadería de Teófilo Gómez para la lidia a pie y 2 de Fernando de la Mora para rejones.

Es importante comentar, el gran triunfo que tuvo el domingo pasado, Pablo Hermoso de Mendoza en la plaza de toros “Santa María” de Bogota al cortar 4 orejas y un rabo, hecho histórico, hacia 50 años que ningún rejoneador lo lograba.

Así mismo, Juan Pablo Sánchez obtuvo un resonante triunfo en la feria de leon, al salir en hombros, después de cortar 4 orejas, en el mano a mano que sostuvo, con el diestro francés Sebastián Castella y sumar así 6 orejas en dos actuaciones dentro del serial de feria de la ciudad del zapato.

y el “Brujo de Apizaco” también triunfo el domingo, en la gran plaza México, cortando merecida oreja, después de una actuación envuelta en su mágica y polémica personalidad.

De esta manera la empresa de el domo conjunta un cartel lleno de atractivo para su próxima corrida del viernes 11 de febrero a las 8 p.m.

¡un maestro!.... Pablo Hermoso de Mendoza

¡un brujo!.... Rodolfo Rodríguez “El Pana”

¡un iluminado!.... Juan Pablo Sánchez

dos ganaderías triunfadoras:

Fernando de la mora y Teófilo gomez

¡!!!Cartelazo en el Domo!!!!!!

www.ciudadtaurina.com



El rejoneador Pablo Hermoso de Mendoza, Rodolfo Rodríguez "El Pana" y Juan Pablo Sánchez en la plaza de San Luis Potosí.

Antes de la corrida de Autlán, por Carlos Efrén Rangel.



Rodolfo Rodríguez *El Pana* estaba poco menos que olvidado por la torería mexicana, al grado que muchos jóvenes aficionados –entre los que me cuento- nunca habían escuchado acerca de él y menos lo habían visto torear. Pero entre la afición taurina lo resucitó un “Rey Mago” el día que se iba a retirar y lo hizo popular y de nuevo famoso el brindis que hizo esa tarde a las Putas, las mismas señoras a quienes Jaime Sabines quería canonizar:

“Brindo por las damitas, damiselas, princesas, vagas, salinas, zurrapas, suripantas, vulpejas, las de tacón dorado y pico colorado, las putas, las buñis, pues mitigaron mi sed y saciaron mi hambre y me dieron protección y abrigo en sus pechos y en sus muslos, y acompañaron mi soledad. Que Dios las bendiga por haber amado tanto.”

La inclusión de Rodolfo Rodríguez *El Pana* en el Carnaval Autlán 2011 ha generado múltiples reacciones en deGrana. Y así es él desde el principio. *El Pana* es un torero de hiel o miel, sin puntos intermedios: o pone a la plaza vuelta loca por cuajar una faena con su estilo o la enoja como si las fallas con la muleta fueran una agresión personal al aficionado.

El Pana es un torero de una época donde el café no era descafeinado, ni había cervezas sin alcohol, tampoco endulzantes sin azúcar o cigarrillos *Light*. Para ser, había que parecer y Rodolfo Rodríguez *El Pana* es torero.

Le apodan *El Brujo de Apizaco*, porque nació en esa población de Tlaxcala. Recién cumplió 59 años y está por completar 32 años como torero.

La coleta natural, el sarape de Saltillo que usa como capote de paseo, el interminable puro que fuma durante los festejos, la piel curtida por el sol y los ojos por alcoholismo del olvido y de los genios, el andar erguido y arrastrando los pies al hacer el paseíllo, el birote que consume mientras corre sus vueltas al ruedo son sólo anécdotas cuando está en la cara de los toros. Creativo, poseedor de un grandísimo repertorio de suertes a las que recurre con frecuencia, maestro escultor del pase "Trincherazo", El Pana vive un toreo artístico íntimamente relacionado con el teatro. Así cada pase lo canta, cada Natural lo recrea con la gesticulación honesta de quien entretiene al público, y cada "locura" con la que se adorna recuerda que ante todo, el toreo es un generador de emociones y no un escaparate de poderío físico.

Los críticos le pegan: no estructura faenas ni liga pases, es pues un "torero pinturero" que hace cosas bonitas y que emociona al público. Y se debe saber que como Novillero y como matador, hace décadas, era de los mexicanos que sí metían gente a las plazas. Es pues un pasaporte al toreo viejo, con sus limitaciones y sus virtudes.

En el Libro *Vertientes del Toreo en México* Rodolfo Rodríguez explicó a Heriberto Murrieta quién es El Pana:

"Es la reminiscencia de los torerillos románticos que andana pidiendo aventón por todas las carreteras de la república. De los que caían de noche como paracaidistas en las ganaderías y se quedaban en los potreros a esperar la tintera al otro día. De los que se brincaban a torear cuando no los dejaban".

Un torero de los de antes, diferentes a los de ahora, pues dice El Pana:

"toreaba uno por hambre, para luego comprarle una casa a la madre. Ahora venden la casa de la madre para torear".

El Pana miel o hiel. Sin espacio para nada en medio. (www.degrana.com)

Plaza de Toros Alberto Calderas, de Autlán de la Grana, México. 5 de marzo de 2011. Segunda de Feria.

Toros de **Villa Carmela**, bien presentados y de diferente comportamiento, destacando el cuarto.

Rodolfo Rodríguez “El Pana” : palmas y una oreja. Conectó con el tendido en su segundo en una faena muy a su estilo, con detalles.

Fernando Ochoa : saludos desde el tercio y ovación. Se fue en blanc opero mostró su toreo de clase y profundidad.

Juan Chávez : oreja y ovación. Tocó pelo gracias a una faena a base de actitud y ganas.

Entrada: tres cuartos

En el momento de cerrar la redacción de estas notas de actualidad me enteré de que “*El Pana*”, que había sido anunciado el día 2 de abril de 2011, en la Plaza Fermín Espinosa “*Armillita*” de Saltillo, en la despedida de el maestro de Monterrey Alberto Galindo “*El Geno*”, fue intervenido quirúrgicamente de urgencia el viernes día 25 de marzo a causa de una peritonitis aguda. Reproduzco literalmente la triste noticia:

Saltillo.- Por tercera ocasión en los últimos 5 años, la actuación del torero tlaxcalteca Rodolfo Rodríguez “El Pana” en Saltillo tendrá que posponerse para una mejor ocasión, pues ayer viernes por la noche, casi de madrugada, fue intervenido de emergencia de un peritonitis aguda.

“*El Pana*” que estaba anunciado para actuar en La Armillita el próximo 2 de abril, fue sometido ayer a una cirugía en la capital del país debido a una disfunción de la vesícula biliar que le había mermado su salud en los últimos meses.

La empresa, dirigida por la empresaria regiomontana Vicky Lozano, tendrá que modificar el cartel en el que además están anunciados el torero de Monterrey, Alberto Galindo “El Geno” y la torera española Mari Paz Vega.

Antonio Santos (26-Marzo-2011) www.vanguardia.com.mx

No hace falta decir que deseé la más inmediata y favorable recuperación del *Brujo de Apizaco*, a quién rendí, desde estas líneas, mi más sentido homenaje.



A su vez, quiero recordar que también se encarteló en la *Feria de San Marcos de Aguascalientes*, destacando su inclusión así como la alternativa del local Gerardo Adame.



San Marcos 2011, será una feria taurina muy interesante este año. *El Pana*, estará inaugurando la campaña tras sus triunfos en México y Guadalajara. Están además Miguel Angel Perera, Sebastián Castella, Daniel Luque, Alejandro Talavante como los artilleros extranjeros. De México los jóvenes como Octavio García “El Payo”, Arturo Saldivar, Arturo Macías, Joselito Adame, Juan Pablo Sánchez. Así como los veteranos Rafael Ortega y Zotoluco.

Gerardo Adame se alternativa en su tierra

Sábado 23 de abril:

Toros de Vicky de la Mora para Rodolfo Rodríguez *El Pana*, Sebastián Castella y Joselito Adame. (www.toroestoro.com por Edgar Mendoza)

Era tan grande la expectación desatada en Saltillo que la corrida anunciada para al día 2 de abril no se suspendió, sino que fue más aplazada al día 9 del mismo mes y sin cambios en el cartel.

Este martes por la tarde en conferencia de prensa, la empresa “Torerías y Espectáculos Galisa”, dirigida por Vicky Lozano y el matador Alberto Galindo “El Geno”, presentaron, una de las dos corridas que marcarán el adiós a los ruedos de dicho diestro.

En el evento, la empresa confirmó el atractivo cartel que remató para tan importante acontecimiento, el cual tendrá verificativo el próximo 2 de abril en la plaza de toros Fermín Espinoza “Armillita” de Saltillo, Coahuila y que verá encartelados al tlaxcalteca Rodolfo Rodríguez “El Pana”, al propio diestro regiomontano Alberto Galindo “El Geno” quien se despedirá de los ruedos en esta fecha y una más por confirmar en Monterrey y a la matadora Ibérica Maripaz Vega, quien hará su presentación en dicho coso.

“Habrán diferentes clases de toreo; la maestría de ‘El Pana’ la clase de Maripaz y la Leyenda de El Geno”, apuntó Vicky Lozano, con relación a las expectativas que tiene puestas sobre la corrida, la cual también será con causa ya que parte de las entradas, que contarán con precios populares –entre \$800 y \$150- serán donadas a la Fundación Por Amor a ti, que está construyendo un centro de atención para niños con discapacidad en la taurinísima ciudad de Saltillo”.

Finalmente, *El Pana* no pudo torear en Saltillo, pendiente de ser dado de alta en el Sanatorio de Durango de la capital federal.

“Vamos a ver la posibilidad de que vaya al campo a probarse ante las vacas, aunque conociéndolo sé que irá de frente a los toros en las fechas que tiene ya escrituradas, ya que como dice él “Si me pruebo antes se me sale el arte”. No cabe duda, genio y figura”.

(Salvador Solórzano, apoderado del “Brujo de Apizaco”)



*Rodolfo Rodríguez El Pana, un dandy en el tendido.
(2 de enero de 2010. Monumental Plaza México)*

31 de marzo de 2011

"El Pana" la vio cerca Sale hoy del hospital

Miguel Ángel García

Se le dificulta hablar, arrastra un poco las palabras, y su agitación al respirar es notoria. A pesar de ello, Rodolfo Rodríguez "El Pana" no pierde su picardía y mucho menos su alegría. Tras ocho días en el hospital de esta capital, donde fue internado por una grave peritonitis que le puso al borde de la muerte, hoy sale del sanatorio el héroe de Apizaco. Aún con las secuelas de la delicada intervención, el torero se trasladará a su tierra para continuar con su rehabilitación en su domicilio, a lado de su "Jechu", como le dice de cariño a su señora madre.

Rodolfo ya camina y ha mostrado una muy buena evolución, aún su estado delicado, por lo que su recuperación al ciento por ciento no se sabe cuánto tiempo tardará. De cualquier forma, el bohemio de mil batallas tiene la moral por los cielos y agradece a la vida por haber sorteado el más duro de sus percances, el cual no precisamente sucedió en un ruedo.

CUATRO SEMANAS INACTIVO

Siempre con su peculiar manera de charlar, el torero dice:

"Francamente la peritonitis fue muy grave y todo por la estupidez humana", se refirió el torero a un hospital; por supuesto, no donde le salvaron la vida.

-Casi te nos vas, mi estimado "Pana". -Le comento al torero, luego de que estuvo varios días incomunicado por obvias razones-

"Que te puedo decir, 'miguelacho', fue más duro que una cornada, ahora sí la vi cerca".

-Pero dicen que, hierba mala nunca muere, ¿o no?

"Eso sí -contesta el torero, con cierto esfuerzo al reírse- tienes razón, hierba mala nunca muere, pues mírame, aquí sigo y será para rato".

-Y mira, ahora que ya dejaste la bebida, te tumba la vesícula.

"Carajo, ya ni me digas, me encabrona mucho que todo esto sea por la estupidez humana, como te comenté... eso de la bebida me tiene contento, ya que en mayo cumplo un año sin probar alcohol".

-Por supuesto estás con el ánimo hasta arriba para reaparecer en Aguascalientes, ¿no es así?

"Mira, la verdad no sé. No quiero hacer planes para mañana, la rehabilitación es lenta. Me siento con muchos ánimos, ya veremos qué sucede".

-¿Pero sí quieres reaparecer en 'aguas'?

"Tengo toda la ilusión por seguir toreando, estoy enamorado de mi carrera, pero como te repito, para que adelantar algo si apenas me van a dar de alta".

Dejamos seguir descansando a "El Pana", como señalamos arriba, aún le cuesta trabajo hablar.

NO SE PRESENTARÁ EN SALTILLO

La empresa de Saltillo informó ayer, que de manera oficial "El Pana" no actuará en esta plaza el 9 de abril, ya que los médicos han recomendado al torero, rehabilitación, esto con el fin de que su recuperación sea excelente. Su lugar lo ocupará Antonio García "El Chihuahua" y el resto del cartel queda igual: Alberto Galindo "El Geno" y Marypaz Vega, con ganado de Golondrinas.

Quando me decidí a actualizar nuevamente el cuaderno, el mes de mayo de 2011, me alegré al enterarme de que *El Maestro*, *El Brujo*, había reaparecido en los ruedos confirmando su recuperación.



[Noticias](#) > [Tlaxcala](#) > ¡Reaparece El **Pana** el **30** de **abril** en **Apizaco**!

¡Reaparece El **Pana** el **30** de **abril** en **Apizaco**!

Publicado por [Fabián Robles](#) el 18/4/**2011**

[Fabián Robles Medrano] A pesar de que el doctor Jorge Uribe le recomendó no torear en un plazo de por lo menos de medio año, **Rodolfo Rodríguez El Pana** reaparecerá el próximo sábado **30** de **abril** en la plaza monumental de **Apizaco** que lleva su nombre.



*El Brujo de **Apizaco*** fue operado de emergencia el pasado 25 de marzo en el Hospital Durango de la ciudad de México, al presentar un cuadro de peritonitis aguda que lo puso al borde de la muerte.

La intervención quirúrgica fue delicada y por obvias razones, según el doctor **Jorge Uribe**, la recuperación de *El **Pana*** será lenta. Incluso, el propio médico le recomendó al diestro de

Apizaco no torear el próximo 23 de este mes en la apertura del serial taurino de Aguascalientes, donde estaba anunciado al lado del francés Sebastián Castella y Joselito Adame.

Incluso, el galeno advirtió que sería una gran inconciencia torear ese festejo, pues Rodolfo Rodríguez aun debe guardar reposo y cuidarse mucho.

Sin embargo, este lunes el empresario Mariano del Olmo anunció que el controvertido diestro reaparecerá el **30** de **abril** en **Apizaco** para alternar con Sebastián Castella y Juan Pablo Sánchez, en la lidia de seis toros de José María Arturo Huerta.



Salvador Solórzano i El Pana

“He estado platicando casi a diario con el apoderado (Salvador Solórzano) para concretar esta fecha. La semana pasada platiqué con el propio Pana y él me ha dicho que está puesto para reaparecer. Está muy ilusionado con este cartelazo, además de que ahora sí le rendiremos el homenaje que le debemos. En diciembre pasado queríamos que torear para homenajearlo, pero no se pudo por sus problemas de salud”, aseguró Del Olmo.

En conferencia de prensa, el empresario Del Olmo insistió en que *El "Pana" sí actuará el próximo 30 de abril, pues "si no estuviéramos seguros, simple y sencillamente no lo habríamos anunciado y ni siquiera hubiéramos corrido el riesgo. Si apenas sacamos la publicidad y anunciamos el cartel fue porque nos esperamos hasta hablar con él y ahora estamos seguros de que sí toreará"*.

Por su parte, el presidente municipal de Apizaco, Orlando Santacruz Carreño, dijo que con carteles como éste se busca recuperar la credibilidad de la afición para que regrese a los tendidos de la plaza monumental *Rodolfo Rodríguez El Pana*.

Dijo que este será el segundo festejo de postín en apenas tres meses de su administración, con el objetivo único de presentar carteles bien rematados y con figuras del torero; el primero fue en marzo pasado con la actuación del rejoneador navarro Pablo Hermoso de Mendoza.

Adelantó que en los meses subsecuentes también habrá otros festejos en los que se pretende la contratación de figuras mundiales del toreo, como el rejoneador Diego Ventura y Julián López *El Juli*.

www.toroestoro.com



23.04.2011

[Bitácora de América. El Pana en contra de los doctores saldrá a torear en Aguascalientes.](#)

Pedro Abad-Schuster. Listos los toros de Vicky de la Mora y los toreros Sebastián Castella y Joselito Adame. El cabeza de cartel de la primera de la Feria de San Marcos es Rodolfo Rodríguez El Pana, con quien Ricardo Sánchez firmó contrato para actuar este sábado 23 de abril 2011 en la corrida inaugural del serial más importante de México. El Pana, a 32 años de tomar la alternativa, se presenta por primera vez en la Feria de San Marcos y en la Monumental de Aguascalientes. Sin embargo, por azares del destino, al veterano Brujo de Apizaco e ídolo de México podría ocurrirle una tragedia, o el torero, impredecible en lo que hace podría tirar por la calle de en medio.

Todo se inició hace un mes, El Pana estuvo al borde de la muerte por peritonitis aguda. Apenas el pasado 14 le fueron retirados los puntos y los doctores que le tratan le han prohibido torear por dos meses. El torero ha viajado sin embargo a Aguascalientes, estará en la puerta de cuadrillas junto al francés Castella y a Joselito Adame, triunfador absoluto el año pasado.

El empresario recibió el informe de los doctores el día de ayer y dijo a la prensa “El Pana sigue en el cartel, me ha dicho que por nada del mundo dejará de presentarse”. ¿Habrá grandeza torera este sábado? ¿Ocurrirá una tragedia? ¿Se llenará la plaza? ¿Prevalecen los deseos de un torero frente a la recomendación de la ciencia? ¿Hace bien el empresario y el apoderado del torero en respetar el contrato?

Ocurrió en Mexicali hace unos años en el Aniversario de la Plaza Calafia y lo pude vivir. El Pana había estado bebiendo a escondidas pulque de frutas fermentadas antes de la corrida. En el momento de partir el gigantesco pastel celebratorio en el ruedo, lo hizo de una manera que denotaba su estado inconveniente. Ya con el primero de la

tarde, inició faena con muchas dudas, el toro tenía peligro. El **Pana** antes de ejecutar la suerte suprema se alejó del burladero y enrumbó a la enfermería para no salir más.

www.detorosenlibertad.com



Posted on **24 abril 2011** by [pasifae](#) www.toros20.com

La Puerta Grande de la Monumental de Aguascalientes se abrió hoy para Joselito Adame quien cortara dos orejas a su primer astado, ganado de Vicky de la Mora.

Este joven matador mexicano alternó con Rodolfo Rodríguez El **Pana** y Sebastián Castella, en la primera tarde taurina de la Feria de San Marcos. El **Pana** ciertamente menguado por la intervención quirúrgica de hace unas semanas y de la cual aún no ha sido dado de alta. Sin embargo pegó un par de tremendos trincherazos que le valieron los aplausos que contrarrestaron la rechifla que lo acompañó a su salida a pie del coso hidrocálido, hoy por la noche. Por su parte Sebastián Castella regaló el séptimo de la tarde al que no pudo cortar ni un apéndice... los chispazos de esta faena estuvieron dedicados al **Pana** tras un emotivo brindis: “Maestro tengo mucha fortuna de alternar con usted, para mí esto es una gran oportunidad... Va por usted”...

El **Pana** no olvidará esta tarde y no sólo por el brindis, porque resulta ser que este gran torero nunca había hecho el paseíllo en esta plaza. Su estado de salud no es bueno, se nos ha escapado del hospital para cumplir. Se le agradece.

Joselito Adame ha cortado dos orejas, y qué significa esto? bueno creo que lo más obvio es que algo debió hacer bien, segundo que aunque el cartel imponía al final a él se le multiplicó para bien, tercero un MEXICANO ha sido el primero en salir por la Puerta Grande en la Feria de San Marcos. Lástima de ganado, esperemos que las siguientes corridas nos cumplan y den para rabos e indultos bien merecidos, por supuesto.



24.04.2011 PedroAbad-Schuster

1ª de Aguascalientes (México). Los toreros también lloran de emoción. Joselito Adame, cumbre, sale a hombros.

Tarde inaugural de categoría que abre el serial más importante de América, la Feria de San Marcos en Aguascalientes, México. Se desbordaron las emociones en la Monumental ante tres cuartos de aforo y clima soleado. El encierro de doña Vicky de la Mora, ganadería hermana de la de su esposo Fernando de la Mora, toros cuatreños bien presentados, finos de origen Tequisquiapan, de nota alta de calificación, embistiendo con calidad, nobleza, humillando y con recorrido. Joselito Adame, muy mentalizado antes de su confirmación en Las Ventas, triunfó con dos orejas de su primero y ovacionado en el otro, repitió su triunfo absoluto de San Marcos 2010. El Pana, recién salido de una peritonitis, luchó contra la adversidad física, cumplió decoroso a base de detalles, un par de trincherazos inolvidables luego de faenas de corta duración, recibiendo un aviso en cada toro. El público que vino dispuesto a verle, comprendió el gesto de El Pana y le respetó. El maestro francés, Sebastián Castella, la figura extranjera del toreo más querido en el país azteca, se llevó el mejor lote para una sola oreja por fallar en la suerte suprema. Castella abusó de las cercanías. El Pana (durazno y plata en cabos negros), se presentó por primera vez en su carrera en la Feria, a sus 32 años de alternativa, llegó a bordo de una calandra tirada por caballos. Su primero de 474 kilos, un toro fuerte bien puesto de cabeza, obedecía a los toques con suavidad, noble y con recorrido. Brindó al público, su toreo fue un tanto sobre

piernas destacando chispazos de alto kilaje que arrancaron el olé de los aficionados. No pudo corresponder a un toro muy bueno que se le impuso, y se le fue sin torear. En la suerte suprema no iba en línea recta. Aviso. Con el cuarto, de 469 kilos, embestia con suavidad, calidad y fijeza. El Pana lo bregó con lances propios a la verónica abriendo el compás y echando el capote abajo. Abusó el varilarguero cuando el toro apretó, fue picado en demasía. El animal permitía el toreo con parsimonia y despaciosidad, El Pana se esforzó sin embraquetarse y sin poder aguantar la embestida del toro. Falla con la espada corta. Aviso.

Sebastián Castella (lila y oro), venía de una fractura de clavícula. Con el segundo de 475 kilos, el toro metía la cabeza barriendo la arena con recorrido, metiéndose en el ritmo del torero. Lances muy suaves y templados a la verónica de Castella en toreo cadencioso. Lo lleva por suaves mandiles y marra el piquero. Cita de largo en quite por chicuelinas con los pies juntos. Raúl Bacelis resultó con el chaleco deshecho por fuerte palotazo. El toro muy descolgado iba mejor por el derecho. Suena la música y los olés, dominio pleno del torero, lances tersos, templados, con longitud. El toro con docilidad pedía la distancia larga, Sebastián apostó por el tremendismo. El toro era de rabo para un torero de esta catadura. Todo quedó en una oreja. Con el quinto de 494 kilos, una máquina de embestir con emotividad. Lances por mandiles de figura erguida, remata con media larga cordobesa. Puyazo trasero del español Pepe Doblado que aflojó la vara. Quite por tafalleras rematadas por abajo. El toro sufre fortísimo golpe, a punto de despitorrarse. Embestia con calidad y bondad, de pitón derecho extraordinario. Exigía que el torero le dejase estar. La música sonaba en las alturas, muy relajado Castella y toreando para sí en los medios, con variedad, ligazón, hondura. Estocada trasera caída. Aplausos. Con el séptimo de regalo de 498 kilos, delantero, vuelto, astifino, enmorrillado con catadura y trapío, de mucha calidad. Toreo extraordinario a la verónica. Brindis de Castella a Rodolfo Rodríguez El Pana, el tlaxcalteca con toda una trayectoria de lucha en los toros. Muletazos templados, muy reunido el torero, el pitón le rozaba los alamares de la casaquilla. Pinchazo hondo en todo lo alto. Actuación muy decorosa del francés, vuelve el lunes en el histórico mano a mano con Juan Pablo Sánchez. Joselito Adame (blanco azabache con bordados en pasamanería negra, a lo Silverio Pérez o El Soldado), triunfo clamoroso con dos orejas del tercero de la tarde "Aduanero", de 535 kilos. Al final de la faena en la entrevista, como nunca antes le había ocurrido (apenas podía articular palabras), el llanto le inundó de emoción, esta tarde ha podido decirle a la gente quién es Joselito Adame, el Orgullo de Aguascalientes. El torero confirmará en Las Ventas el próximo 25 de mayo en el festejo de la Prensa, con Castella y Perera, y toros de Alcurrucén. Tiene la mirada puesta en encaramarse en lo más alto del toreo mexicano. El toro de Vicky de la Mora bien armado, fuerte, enmolrillado. Lucidos lances por chicuelinas. Cruz Prado ejecutó puyazo en todo lo alto. Quite estatuario de Joselito Adame en el centro del ruedo. Vistoso tercio en banderillas del mexicano con maestría, la plaza de pie aplaudiéndole. Brinda en memoria del Dr. Enrique González Medina a través de su hijo, también de los servicios médicos de la plaza. El toro sensacional, bravo, humillaba y regresaba, Aguascalientes ha sido testigo de lo que es el arte del toreo con binomio extraordinario de toro y torero entendidos a la perfección. La Pelea de Gallos y los olés reflejaban el triunfo. Muletazos larguísimos templados, dosantinas, toreo al natural, culminado con estoconazo memorable que redondearon la faena cumbre. La plaza en pie envuelta de blanco posibilitó las dos orejas. Con el sexto, el lunar del encierro, un toro reservón, que salía a media altura al final del pase. La música también ha sonado, pero no había mucho que hacer. La feria recién comienza.



“HONRADEZ Y SENTIMIENTO”. Por Gerardo González.

Publicado por admin Abril - 24 - 2011

HONRADEZ Y SENTIMIENTO LA FIESTA SE MANTIENE VIVA Y ES GRANDE GRACIAS A QUIENES POR SU ACTITUD Y GANAS DE TRASCENDER EN LA VIDA Y EN ESTA BENDITA PROFESION SE ESFUERZAN POR DIGNIFICAR Y DEMOSTRAR QUE EL SER **TORERO** NO ES CUESTION DE PEGAR MULETAZOS O PONERSE DELANTE DE UN TORO NADA MAS POR QUE SI. EL TOREAR ES OTRA COSA,ES SENTIR Y HACER SENTIR,ES GUSTARSE Y GUSTAR,ES VIVIR POR Y PARA LA FIESTA, ES HONRAR A QUIENES CON SU SANGRE Y SU VIDA HAN LOGRADO PONER MUY EN ALTO EL NOMBRE DE LA FIESTA BRAVA. UN EJEMPLO MUY CLARO DE ELLO ES LO QUE NOS DEMOSTRARON EN LA PRIMER CORRIDA DE FERIA EN AGUASCALIENTES LOS DIESTROS,RODOLFO RODRIGUEZ “EL **PANA**”, SEBASTIAN CASTELLA Y JOSELITO ADAME. EL “**PANA**” EN UN ALARDE DE PROFESIONALISMO Y VERGUENZA TORERA,PRACTICAMENTE SE ARRANCO EL SUERO Y SE LEVANTO DEL “HULE” PARA CUMPLIR CON SU COMPROMISO DE ESTA TARDE. PARA EL, LO MAS FACIL HUBIERA SIDO PARTIR PLAZA Y JUSTIFICARSE POR ESTAR TAN MERMADO DE SUS FACULTADES FISICAS,SIN EMBARGO HIZO UN ENORME ESFUERZO POR AGRADAR A LA EXIGENTE AFICION QUE CASI LLENO LA MONUMENTAL,Y DEJO CONSTANCIA DE SU TOREO DE SOLERA,DE AROMA A **TORERO** VIEJO,MEZCLA DE RAZAS,DE INDIO TLAXCALTECA Y GITANO.

Rodolfo Rodríguez, 'El Pana', genio y figura

Actualizada : 26 de Abril de 2011 | Envía a un amigo | Imprime | A- A+



Fotógrafo Jorge Lezama

Pedro Morales

No falta quien se emociona, estremece y entusiasma cuando Rodolfo Rodríguez exalta su fe hacia Dios, cuando demuestra su veneración a su familia, cuando revisamos su pasión y entrega absoluta a su profesión, a pesar de los pesares durante tantas décadas.

También hay quien se siente invadido por la desazón, por un asombro bastante incómodo y por la perturbación cuando sabemos que "El Pana" les decía a Manolo Martínez y a "Curro" Rivera "las gordas"; cuando ellos eran las figuras y él era sólo un novillerito, cuando el doctor Gaona era el empresario de la plaza México.

O cuando "El Pana" dice haber andado con "el culo a dos manos", ante el susto de que los resultados de los análisis fueran adversos, o cuando utiliza frases poco presentables, pero jocosas en el contexto, como "no distinguir agujero, aunque sea de caballero", "no importa quién esté ni donde esté"; o cuando se sabe que alguna vez tomó prestada una camioneta con el pretexto de la "prueba de manejo" y dejó encargada su bicicleta.

Se llevó la camioneta a Tijuana, donde iba a torear; lo hizo y después regresó para devolver el vehículo.

En sus puntadas y pincelazos —que son siempre contundentes— lo mínimo contiene a lo máximo; un trincerazo, por ejemplo, un trincerazo, en el concierto de toda la faena, un instante, un segundo, y ahí contuvo lo máximo.

"Un brindis a las damitas, damiselas, princesas, vagas, salinas, zurrapas, suripantas, vulpejas; las de tacón dorado y pico colorado, las putas, las puñis, pues mitigaron mi sed, saciaron mi hambre y me dieron protección y abrigo en sus pechos. En sus muslos acompañaron mi soledad. Que Dios las bendiga por haber amado tanto."

No creo que "El Pana" haya ensayado todo eso, son doce sinónimos para referirse a una misma entidad y que dijo en unos cuantos segundos a la hora de mayor tensión para un torero en la plaza México, cuando se suponía que se estaba despidiendo; yo no creo que tuviera cabeza en días antes para ponerse a ensayar "a ver, qué dije, qué sinónimo me falta".

Todo eso son detalles de individuos de ingenio, de toreros de genio, y cuando digo de

“genio” hablo de carácter fuerte; en síntesis, son detalles de artistas geniales.

“El Pana” encarta toda una criptografía con sentidos ocultos, por ejemplo, cuando dice “yo sólo le tengo miedo al trabajo y al frío”, podríamos decir que es un flojo, huevón y perezoso, por eso se dedicó a torear, pero ese es otro tema que viene en otro apartado; lo que nos dice es que su profesión no es un trabajo, sino una razón de existencia, de satisfacción.

Todo aquello que no le reporte satisfacción absoluta es un trabajo, su historia, en su cuento, “decir nada no equivale a nada decir”, como dice Octavio Paz.

“El Pana”, con lo que hace o deja de hacer, siempre dice algo; recordemos que él se autoproclama “torero de sol y sombra”.

Lo mismo da de qué hablar con la apoteosis de sus triunfos que con el estruendo de sus petardos; el silencio no es su dominio, el silencio es más ignominioso que cualquier bronca descomunal.

Para “El Pana”, en sus fracasos yo percibo un inexplicable sabor de triunfo, de laurel; sus derrotas —en realidad— encierran paradojas: fracaso y triunfo.

Sonadísimo desastre siempre deviene en éxito sensacional, porque abona al mito de “El Pana”, como cuando le negaron el toro.

¿Qué habría sido del sabor y de la intensidad de las faenas de aquel 7 de enero de 2007 en la plaza México, si “El Pana” hubiera tenido una trama normal, si no hubiera sufrido ese evento de 28 años?

“El Pana” dice que nada ocurre, ni antes ni después; en la ortodoxia la afición le exige al torero, lo observa, lo fiscaliza, le demanda absoluto apego a lo asentado en los manuales.

Pulcro matador, el que se apega por completo a los manuales y únicamente a los manuales; se ve compelido a alardear de su educación academicista y de su refinamiento, y se esmera —legítimamente— en el informalismo, para satisfacción de nosotros, del público.

EI PANA VELA ARMAS PARA APIZACO



Por: Carlos A. Espinal. Puebla Pue / ido.com.- 26/04/11

Visiblemente recuperado de la intervención quirúrgica que a causa de una peritonitis lo alejó por un mes de los ruedos y lo puso al borde de la muerte, Rodolfo Rodríguez “El **Pana**” llegó esta mañana a Puebla derrochando tipo, muy a su estilo, para presentar el cartel donde le concederá la alternativa a su pupilo Alfonso Mateos ante el testimonio de la torera malagueña Maripaz Vega, en la inminente Feria de Puebla.

Al margen del evento, El **Pana**, se dio tiempo de fotografiarse con varias “gachis” – damas en caló taurino como de cariño las nombra-que lo esperaban ansiosas en la puerta del recinto y confirmar a este redactor que el próximo sábado en la monumental de **Apizaco**, que por cierto lleva ya su nombre, irá por todas para pelearle las palmas a sus alternantes y mejorar con el acero con el fin de que no le sucediera lo que el pasado sábado en el inicio del serial Sanmarqueño 2011, donde su necedad con el acero le privó de guardar las peludas en su espuerta: “La corrida de Aguas quedó en el pasado, estuve mal con la espada pero dejé constancia de lo que es El **Pana**; este sábado vamos a darle gusto a la afición, que lo quiere ver”, refirió.

Respecto de su estado de salud, le vimos muy delgado y con mejor semblante de cuando lo captaron las cámaras convaleciendo con mascarilla de oxígeno en el Hospital Durango de la capital del país, confirmándonos que se siente bien a pesar de la gravedad de la enfermedad que cursó y al corto tiempo para su recuperación “Estoy bien y me sentí muy bien el sábado a pesar de que los Médicos me dijeron que lo que me pasó a ocho de cada diez personas que lo sufren se pelan y aunque el Doctor Uribe –quien lo operó- no me autorizo que torear, con el **Pana** no se sabe y hoy estoy a la espera de que todo vaya bien en **Apizaco**”, remató sonriente y agradeciendo todas las muestras de preocupación de la afición por su estado de salud.

Como es sabido, el **Pana** hará de primera espada el próximo sábado **30** de **abril** a las 5 de la tarde en la Monumental de **Apizaco**, completando el cartel el gallo Sebastián Castilla y Juan Pablo Sánchez, que llega con la motivación de haber obtenido este lunes los máximos trofeos al pasear el rabo del último de la tarde en la tercera de la Feria de Aguascalientes, quienes estoquearán un encierro de José María Arturo Huerta.

www.imagenesdeorizaba.com



El Pana a su plaza con un encierro que no promete nada

Publicado el 27 abril 2011 por [Pasifae](#)

Este día del niño en la plaza que lleva su nombre se presentará Rodolfo Rodríguez "El Pana", en Apizaco. Con los tristesseudotoros de José María Arturo Huerta. ¿Acaso no fue suficiente para este ganadero el Relicario, acaso no conocen la vergüenza aquellos que compran sus toros?.

A Puebla, Huerta no hizo más que hundirla en un periodo oscuro, lleno de falsos toros, que ni transmisión ni trapío. Y es que un toro puede ser feo pero si es bravo, al respetable se le olvida y disfruta de la faena si es que, claro, el de a pie resulta un buen ejecutante. Pero lamentablemente la vergüenza se desconoce, pero bueno, es una lástima que Castilla acepte siquiera torear semejante pseudo vacada!!!

Será acaso que "El Pana" está coludido con los Huerta y por una tarde en Puebla, se apunta para el de Apizaco con ... literal... lo que sea?!!!

Se sabe que "El Pana" toreará ahora más que nunca cualquier ganado, pero Castilla... qué cosa tan basura el rebajarse estos dos a semejante espectáculo circense.

es.paperblog.com



El Pana, va torejar a la seva plaça, va ser ovacionat per les seves actuacions i reconegut el seu esforç. A continuació dues resenyes.

30 abril 2011

Apizaco, Tlaxcala .

Sebastian Castella y Juan Pablo Sánchez resultaron los triunfadores al cortar cada uno dos orejas y salir en hombros. Entrada mas de media plaza.

Toros de José María Arturo Huerta, bien presentados. Destacaron el segundo con arrastre lento y quinto manejable.

Rodolfo Rodríguez "El Pana", ovacionado en su lote

Sebastian Castella, dos orejas y ovacionado

Juan Pablo Sánchez, oreja y oreja.

BERNARDA MUÑOZ

Omenlosmedios.blogspot.com

Castella y Juan Pablo Sánchez a hombros en Apizaco

30 de abril de 2011/Suertematador.com

La plaza de toros Rodolfo Rodríguez "El Pana" de **Apizaco** Tlaxcala registró más de media plaza, en una tarde agradable y con buen ambiente en el que se lidiaron ejemplares de José María Arturo Huerta, bien presentados y de buen juego. El triunfador del festejo fue el torero de Aguascalientes Juan Pablo Sánchez, que sigue en plan arrollador cortando un total de tres orejas ganándole la partida una vez más al diestro francés Sebastián Castella que corto dos orejas , por su parte el **Pana** hizo el esfuerzo para ser ovacionado.

Apizaco, Tlaxcala. Más de media plaza en tarde agradable. Toros de *José María Arturo Huerta*, bien presentados y de buen juego en general. **Rodolfo Rodríguez "El Pana"**: Ovación en su lote. **Sebastián Castella**: Dos orejas y ovación. **Juan Pablo Sánchez**: Oreja y dos orejas.



Sol y Sombra

Puebla, Pue.- En un festejo nocturno en el que **Alfonso Mateos** tomaba la alternativa, **Rodolfo Rodríguez “El Pana”** se dejó ir un toro vivo y se llevo una fuerte bronca del poco publico que asistió al coso del “El Relicario” esta noche. La torera española corto una oreja y **Mateos** tuvo una actuación con altibajos, pero también dejó muestras de su buen toreo.

Resumen del festejo:

Puebla, Pue. Plaza “El Relicario”. Cuarto y último festejo de feria. Media entrada en noche agradable.

Toros de *San Lucas*, muy justos de presentación, sobresalió el 6o, que fue premiado con arrastre lento.

El Pana: Palmas tras dos avisos y pitos tras tres avisos.

Mari Paz Vega: Oreja y silencio tras aviso.

Alfonso Mateos: Ovación tras aviso y palmas tras dos avisos.

Alfonso Mateos recibió la alternativa con el toro “Duende”, número 102, cárdeno oscuro, con 454 kilos de peso.

DESOLYSOMBRA.COM 21/05/2011



“El Pana” hace su presentación la tarde de hoy en la plaza de toros Belmonte, de Quito, Ecuador.

CIUDAD DE MÉXICO (25/NOV/2011).- Un verdadero personaje de la fiesta taurina nacional que ha dado sorpresas, alegrías, nostalgia y torería a la afición mexicana: hablamos de Rodolfo Rodríguez “El Pana”, también conocido en el medio taurino como “El Brujo de Apizaco”, que hace su presentación la tarde de hoy en la plaza de toros Belmonte, de Quito, Ecuador.

Como parte del Festival Taurino Flamenco Virgen Esperanza de Triana, que para este año rendirá un merecido homenaje al matador Juan José Padilla, “El Pana” forma parte de un cartel sin precedentes que ha causado gran expectación en la afición ecuatoriana, quienes se muestran con ansias de poder apreciar una excelente tarde de toros. Ellos lidiarán una corrida de Triana y Huagrahuasi.

“Me siento muy feliz, agradecido con Dios, con la vida y con mis amigos, creo que estar en Ecuador y cuajar un triunfo el día de mañana (hoy) puede abrirle muchas puertas a “El Pana”. No sé qué pasará, hay que recordar que el ‘Brujo de Apizaco’ es un ser impredecible, pero sólo espero que esta tarde bajen la musas y se logre así una buena tarde de toros y la gente salga a gusto”, apuntó “El Pana”

El cartel no tiene desperdicio, así lo confirmó el diestro tlaxcalteca al ser cuestionado acerca de sus alternantes, y es que desde un principio se buscó rematar un cartel con mucho arte y aroma a torería pura, quedando confeccionado por Finito de Córdoba, Julio Aparicio, Javier Conde y “El Pana”

Cabe destacar que se decidió que el “Brujo de Apizaco” conformara el cartel, debido a que para el empresario, así como para muchos taurinos que se han inmiscuido en este festejo, el tlaxcalteca es el torero más romántico de México y del Continente Americano mismo, pues sus maneras de ejecutar el toreo, su interpretación, así como la transmisión que “El Pana” emite hacia el cónclave, son cualidades que le valieron para colgarse del elenco.

Esta es la primera vez que “El Pana” pisa Ecuador, y espera salir con un triunfo importante de ese país, a fin de poder abrirse las plazas más trascendentales de Sudamérica y poder así pensar en una campaña por el Sur que le permita permear en la afición de este lado del continente.

El Pana se preparó en el campo

El matador mexicano Rodolfo Rodríguez “El Pana” estuvo en campo durante su preparación en la semana en tierras ecuatorianas, alternando en el tentadero por primera vez con el malagueño Javier Conde, esto, en la finca de Huagrahuasi, ganadería de Triana.

Quito, Ecuador.- 26 de Noviembre del 2011.- Rodolfo Rodríguez “El Pana” y Javier Conde fueron los triunfadores del primer festejo de la feria de Quito, un festival nocturno en el que se estrenaba la prohibición de matar a los toros en el ruedo.

Las orejas de los toros se sustituyeron por rosas, que se entregaban a los diestros a modo de trofeo y de las que se repartieron cinco en toda la velada.

Se celebró el séptimo Festival Virgen Esperanza de Triana en la Plaza de Toros Belmonte de Quito. “El Pana”, Julio Aparicio, Finito de Córdoba y Javier Conde lidiaron un encierro de Triana y Huagrahuasi, de juego desigual.

“El Pana”, muy en su estilo, llegó a la Belmonte en una carroza a ritmo de Mariachi y con su puro dio una vuelta al ruedo. Ya en lo taurino, lidió a un noble novillo de Huagrahuasi. Con el capote, dibujó elegantes verónicas. Ya con la muleta realizó una faena por ambos pitones, muy gitana, una faena que gustó al tendido. Señaló y cortó dos orejas simbólicas.

Julio Aparicio realizó una faena artística, lidiando por ambos pitones y una faena muy para él, torero y artista, demostró lo buen torero que es. Señaló y recibió una oreja.

Lo mejor de Finito de Córdoba fueron sus verónicas, ceñidas y muy lentas, que hicieron recordar lo buen capotero que es. Con la muleta, lidió a un novillo que se defendía y dejó bonitos remates a las tandas de rechazos, pero estuvo un poco frío con el público y recogió una ovación en el tercio.

Javier Conde se enfrentó a su novillo, un animal que era muy reservón y se devolvía en

un palmo. Pidió el de regalo, al que lo lidió muy flamenco, a su estilo, y sin pararse. Envoleó al público, quien terminó de entregarse cuando la esposa de Conde canto a capella mientras el novillo volvía a los corrales después de señalarlo.



Rodolfo Rodríguez “El Pana” y Javier Conde en la Belmonte de Quito.

Ficha del festejo:

Quito. Plaza Belmonte. Viernes 25 de noviembre. Festival Nocturno. Más de tres cuartos de entrada. Tres toros de Triana y dos de Huagrahuasi, bien presentados, aunque de juego desigual. **Rodolfo Rodríguez “El Pana”**: dos orejas. Julio Aparicio: oreja. Finito de Córdoba: ovación. Javier Conde: silencio y dos orejas en el de regalo.

www.suertematador.com



El **Pana**, tras la sombra de un romántico.

03 / 12 / 2011

Por: Marcos Echeverría

A **Rodolfo Rodríguez**, hombre místico y de avanzada edad, se le considera el último torero romántico. Aquella personalidad sombría pero a la vez atractiva, envuelve y transporta a aquellos tiempos de romance gitano y toreo gallardo. Con un aire místico de antaño... suave, sutil y ligero, *El Pana* se presenta y comienza a abrir el baúl de los recuerdos y el arca de los tesoros anecdóticos.

En aquella noche fría y lluviosa, melancólica como son las de la capital ecuatoriana, Don Rodolfo está a punto de desplegar un poco del baúl de su alma, hecha de torero y cubierta de hombre. Comienza: *“En cuanto al público no tengo queja alguna. Pero el toro ha dado mucho que desear. Se ha quedado corto, no se si le afectó la noche pero estuvo incierto y poco confiado. Me hubiera gustado ligar aquel animal pero las circunstancias no se dieron para lidiar el toro”*, comenta con respecto a su actuación en el festival Virgen de la Esperanza de Triana, del cual salió a hombros con Javier Conde.

La tristeza natural de Quito se ha incrementado por la nueva regulación municipal que no permite el sacrificio de la res. El Pana, compartiendo un poco aquella melancolía, deja el país suramericano un poco aturrido. *“Me voy con un dejo de tristeza porque la parte fundamental, la culminación y óbito de la fiesta, es la estocada. En la historia de los toros, la hora de la verdad ha causado más muerte de los toreros que otras suertes. Es la parte fundamental de la faena”*, agrega.

Con respecto a este tema, de entre los pasajes de su memoria, colabora una de sus anécdotas. *“Hablando de la suerte final, me estoy acordando de un matador de toros mexicano, que no quiero decir su nombre, que hace todo lo posible por hacer suplementaria esta parte... hace todo el alarde para que le indulten los toros. ¿Para qué?.. para no entregarse. Si alguien le llamo la hora de la verdad, es cierto porque es el momento de hacer la cruz”*, explica.



Dentro de todo este pensamiento purista y noble a la verdad de la fiesta, le preguntamos por qué aceptó venir a torear a Ecuador si no está de acuerdo con ésta regulación. Su respuesta fue: ***“En realidad yo no sabía que iba a ser una parodia de la fiesta. Tanto público como torero nos quedamos con la tristeza por no culminar la faena... todo el contexto del toreo, pierde su verdad al quitar la suerte suprema”***.

Torero diferente.

Una vez, Don Rodolfo le pidió a Dios que lo haga un torero diferente, uno, que no vuelva a aparecer sino dentro de varias lustros. ***“La verdad, Rodolfo Rodríguez Gonzáles ha creado un personaje llamado El Pana, que tenía que ser completamente diferente a los demás. Si no hubiera estado plenamente convencido que ese personaje iba a ser representado por un ente espiritual, en este caso el torero, no me hubiera arriesgado tantas veces a fracasar y hacer el ridículo. Sin embargo, el torero está latente, nació para eso y a nuestros 60 años de edad, en la Plaza México, el público sigue esperando al Pana”***, dice.

Éste matador se ha convertido en un símbolo anacrónico de fino cuño. Su personalidad fantástica nos hace concebir su toreo desde una perspectiva ilusoria y muy introvertida... y como dicen por ahí, sé es torero dentro y fuera de la plaza. Por ello, Rodríguez, sino fuera torero, simplemente no existiera. ***“No concibo al Pana alejado del romanticismo del toreo, porque él es un torero romántico, de vieja usanza...cuando se retire, será como cerrar un libro del romanticismo del toreo”***.

Cávalas.

El mundo de la tauromaquia encierra misterios que solo el destino sabe comprenderlos. Unos son atractivos, otros son trágicos y algunos, quedan en la coincidencia. Cada torero tiene su forma de enfrentar el miedo y la incertidumbre de su camino. ***“La fiesta de los toros es un ritual de sacrificio y el óvito final es la muerte del toro o del torero. Muchas veces se sale adelante, vivo...y muchas otras, ya no se regresa del hotel. Eso crea miedo. Soy creyente pero Creo en la bondad divina pero en el toreo del Pana, no hay cabida para supersticiones”***, asegura.

El cartel soñado.

A *El Pana* le dimos, hipotéticamente, la oportunidad de poder revivir a una leyenda del toreo mundial. ¿La razón?...para que lo pueda enfrentar en un mano a mano. ***“El toreo del Pana viene desde el misticismo de Belmonte, pasando por Manolete y llegando a Silverio. Propiamente, no me gustaría enfrentarlos, sino verme alternado con ellos. Poder participar de ese cartel y con esas grandes figuras del torero”***.

Su último deseo.

Cuando *El Brujo* pase a los libros de historia y al recuerdo de su afición, desea que lo recuerden como un hombre bueno y como un torero romántico, como el último en este mundo. Pero, antes de pensar en su muerte, desearía rectificar su tesis en la plaza más importante del mundo. ***“Lo que he esperado siempre es la confirmación de alternativa de El Pana en Las Ventas de Madrid. Sería el colofón a su carrera taurina”***.

Capaz, para un romántico, su muerte deberá ser un capítulo épico en el libro de su historia. La muerte, deberá ser bella y sutil cuando el hombre pase por la puerta sin retorno... por ende, pensamos que la mejor forma de hacerlo, es al filo del albero mientras la sangre del artista se mezcla con la del toro. *“La manera más noble y bella de morir, es en el ruedo...matando un toro a toma y daca. Matar muriendo y morir matando”*, puntualiza el hombre que embujó y enamoró a Quito con su torero.



2012

.....*AQUÍ SEGUIMOS UN AÑO MÁS, MAESTRO !*

"Mejor ser un loco genial que un cuerdo mediocre": "El Pana"

El veterano espada y su singular filosofía ya están en Mérida



El Pana comiendo esta tarde un delicioso frijol con puerco con la dinastía taurina Lagravere....provecho matadores.(Facebook de Diana Peniche).

Mérida.- Genio y figura hasta la sepultura...así es *El Pana*.

A su llegada a Mérida, el singular espada, panadero, amigo de las suripanteas, como él mismo se definió algún día y excéntrico del ruedo, "compareció" en la tribuna deportiva más vista de las tardes yucatecas y

soltó su rollo atarantador, pero al mismo tiempo gracioso e hilarante, aquel que lleva más gente a las plazas que su propio toreo.

Entrevistado en el noticiero deportivo televisivo de Russel Gutiérrez y Alejandro Torre, Rodolfo Rodríguez, o mejor dicho *El Pana* (no confundir con el Pelaná, por favor) habló y dijo que quiso ser torero para sacar a su familia de la pobreza, todo ello con la ayuda de Dios.

"Dios me ha cumplido todo a cabalidad y después de la corrida de este domingo me podré ir de Mérida tranquilo", comentó ante las preguntas de Gutiérrez y Torre.

Recordó que en su momento, tuvo problemas para destacar en la fiesta brava, pero "afortunadamente los 4 o 5 palmolives (empresarios) que me lo impedían, ya desaparecieron" y dijo que su llegada al estrellato se debió más que a su persistencia, a su resistencia. "Sólo trasciende lo que persevera", comentó el poeta-torero.

El Pana, quien dice aspirar a la alcaldía de su pueblo en Tlaxcala, dijo que tiene un ídolo y ese ídolo es *El Pana* y añadió que "la fama es bonita, aunque desaconsejó abusar de ella".

Dijo que en alguna época fue una persona común y corriente, pero se cansó de ser un "cuerdo mediocre" y prefirió darle rienda suelta al "loco genial" que trae dentro...y esa locura podrá verse el próximo domingo en esta ciudad.

Pero antes de ello, esta tarde se fue directito a casa de la familia Lagraverre Peniche donde degustó un sabroso frijol con puerco, antes de preparar el domingo con su espada el chocolomo del lunes.

www.peninsuladeportiva.com yucatan, jueves 12/01/2012



El pasado día 2 de febrero, el matador de toros **Rodolfo Rodríguez “El Pana”** cumplió 60 años de vida. Y lo celebró toreando en la localidad de Encarnación de Díaz (La Chona), Estado de Jalisco.



Rodolfo Rodríguez “El Pana “ con su madre Alicia González Tapia, a quién el Maestro llama cariñosamente “Licha Superstar”.

Felicidades mi *Pana* !!!

Rodolfo Rodríguez “El Pana” de cumpleaños



El maestro Rodolfo Rodríguez El Pana y un gran aficionado Leonidas Plaza en el Patio de cuadrillas de la Plaza Belmonte de Quito

Un verdadero personaje de mundo del toro nació un día como hoy 2 de febrero de 1952 en Apizaco, en el Estado de Tlaxcala, Rodolfo Rodríguez “El Pana”, el Brujo de Apizaco ya es una leyenda viviente, un torero romántico, que Quito tuvo el privilegio de verlo en el albero de la Plaza de Toros Belmonte, cayó de pie ante la afición quiteña que se entregó completamente ante el mexicano, el cual demostró su sencillez y don de gentes, accediendo a tomarse fotografías con cuanto aficionado lo solicitó, fiel a la fama que lo precedía entró a la plaza Belmonte en un carruaje tirado por caballos seguido con mariachis y salió en hombros de la plaza de toros, por la puerta grande.

Feliz Cumpleaños Maestro.

Biografía y el Renacer de la Leyenda

Cuando tenía tres años, su padre murió asesinado. Para ayudar a su familia trabajó de panadero. Su apodo proviene de este oficio.

El 18 de marzo de 1979 tomó la alternativa en la Plaza México. Consiguió llenarla, gracias a los éxitos que había cosechado allí como novillero.

Desde el comienzo, sus enfrentamientos con toreros y empresarios le cerraron muchas puertas. En veintisiete años sólo ha toreado catorce veces en México D. F. Tiene dieciséis cornadas, diez de ellas en las piernas. Ha estado en la cárcel en siete ocasiones. Se le considera el inventor de un par de banderillas al quiebro y a una mano conocido como ‘par de Calafia’.

Todo cambió cuando apareció en el sanatorio en donde se recuperaba, un empresario taurino. Preguntó por él y le habló sin rodeos: «Prepárate, que en un mes te despides en la México». Dicho y hecho. El domingo 7 de enero, el viejo matador regresaba de la provincia del olvido y hacía su último paseíllo en la plaza más grande del mundo.

Consciente de su leyenda, ‘El Pana’ no descuidó los detalles de su despedida. Llegó en una calesa tirada por caballos, luciendo una coleta natural, a la manera decimonónica. A las cuatro de la tarde, hizo el paseíllo exagerando la parsimonia, sonriendo, con el capote de paseo sin liar y fumándose un habano de calibre bélico. Treinta mil personas le observaban.

Lo que vino a continuación fue un recital de histrionismo aderezado con gotas de toreo caro. Sobre la arena, 'El Pana' entraba y salía de un trance artístico inverosímil: se movía como si sus pies pesaran de pronto diez mil kilos, arrojaba la muleta después de trazar un trincherazo de cartel, exigía a la banda de música que le dedicase dianas floreadas y enlazaba pases asombrosamente templados con trapazos de naturaleza preventiva. ¿El resultado? La plaza boca abajo. Un pinchazo y estocada. Delirio. Pañuelos. Lágrimas. Olés. Dos orejas para 'El Pana'. Sombreros charros volando por los aires. El héroe da cuatro vueltas al ruedo y sale a hombros. Al instante la retirada queda desactivada. En el callejón, su apoderado se ve rodeado de empresarios que quieren hablar de negocios.

Genio y figura repentina del toreo, en una sola tarde 'El Pana' ha provocado una revolución al otro lado del Atlántico. Ya se le espera en varios países de América, y este mes volverá a la México. También que no se retira porque no quiere privar a los jóvenes de la oportunidad de verle torear. «Hoy -asegura- los toreros son muy 'light', como de plástico». Él es distinto. Está hecho de un material castizo, surrealista e imprevisible. Desde luego, ya no se fabrican tipos como él. Ahora sólo le queda conseguir lo más difícil: mantenerse a la altura de su propio personaje.

Fuente El Correo.com



El Pana llega a la ciudad de Torreón. Coahuila



2012-02-16 • Impreso Toros

Rodolfo Rodríguez, quien torea mañana en el Coliseo, recuerda con nostalgia cuando andaba de torerillo.

Torreón .- Rodolfo Rodríguez *El Pana* arribó ayer por la mañana a esta ciudad, dispuesto a derrochar su arte ante los laguneros. El llamado “Último de los Gitanos”, encabeza el cartel del cuarto aniversario del Coliseo Centenario de Torreón

El diestro de 60 años de edad, vestido con un conjunto deportivo: tenis, cachucha y una pañoleta, arribó algo molesto, porque a su decir, nunca había madrugado de tal manera hasta que viajó de México a Torreón.

“Esta empresa no tiene perdón divino, nunca me había levantado tan temprano ni en mis tiempos de repartidor de pan y otros oficios que tuve, ahí me levantaba a las 6, pero para viajar a Torreón me tuve que levantar a las 4:30 de la madrugada, es más ni en mi participación del grupo AA en el que estuve, así que vengo hecho papilla”, dijo entre risas.

Para quienes piensan que es su primera vez en Torreón, *El Pana* recordó que una vez se quedó a dormir en la Plaza de Toros Torreón, donde también toreó y le fue muy bien.

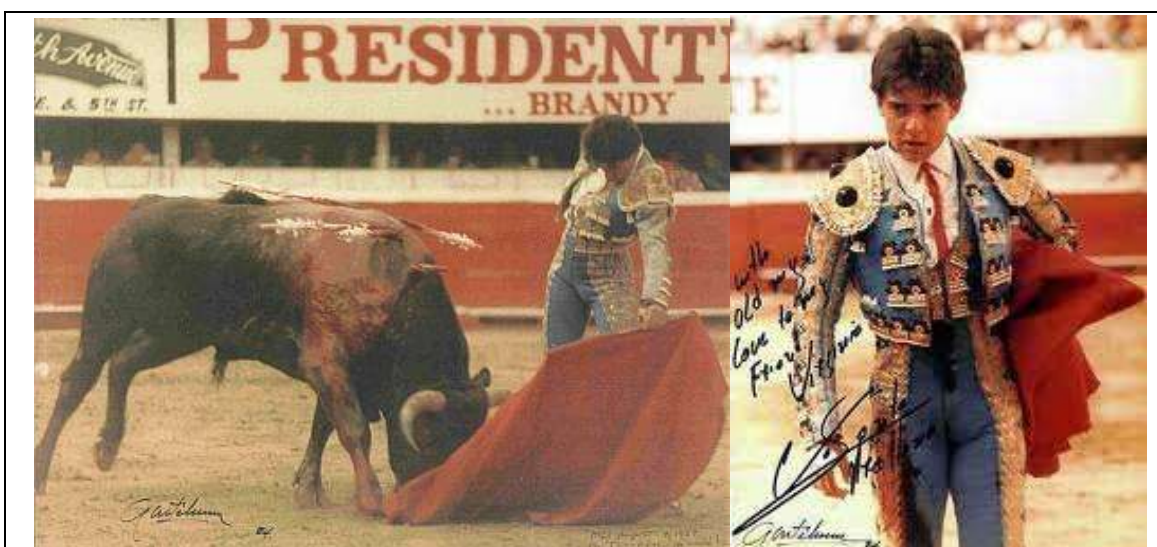
“Sí, estuve aquí hace mucho tiempo cuando andaba de torerillo en la Plaza de Toros Torreón, las plazas de toros no son plazas de toros, son “plazas de todos”, así que cuando estamos en cualquier lugar y nos agarra la noche, buscamos una plaza para pernoctar, pero además de eso, en la plaza vieja, esa que es muy bonita con palcos en las barreras, ahí toreamos en los 80 en una corrida de San José de Buenavista con Mariano Ramos y Marcos Ortega, lo que recuerdo es que nos fue muy bien porque creo que salí firmando autógrafos, no sé si corté las orejas o el rabo, pero me fue bien”.

Con tristeza recordó cuando la Plaza de Toros Torreón contaba con una gran afluencia de afición, grato recuerdo que guarda de Torreón.

“Yo me acuerdo que Torreón era una plaza buena para los toreros, de categoría, creo que Curro Rivera tomó aquí su alternativa, muchos toreros buenos venían, desgraciadamente decayó la afición, yo tengo ese recuerdo de esta ciudad, con una afición muy bonita, sobre todo muy participativa que apoyaba mucho a los toreros”.

Rodolfo Rodríguez recordó a una de las máximas figuras del toreo lagunero, Valente Arellano.

“Yo lo ví en la Plaza México, la llenó, creo que estuvo en una tarde junto a Manolo Mejía con un encierro de El Refugio, fue la última vez que lo ví, como un apunte especial, el matador de toros Amado Ramírez *El Loco* me dijo que los genios nacían cada 25 años, después de *El Loco* surgió *El Pana*, este fenómeno ídolo del pueblo, ídolo popular, y después de *El Pana* vino **Valente Arellano**, quien creo se adelantó a su época, “era genial el muchacho”, concluyó el diestro de Apizaco, Tlaxcala.



Valente Arellano, falleció en 1984 pocos días antes de cumplir los 20 años, recién alternivado dos meses antes en Monterrey de manos de Eloy Cavazos y Miguel Espinosa Armillita de testigo, al estrellarse con su Harley Davidson en Torreón, Coahuila. Considerado la gran promesa de la tauromàquia mexicana, apenas pudo torear nueve corridas de toros pero ya de novillero mostró “empuje y arrastre” entre los aficionados de México.

Rodolfo Rodríguez *El Pana* compartirá el ruedo con Uriel Moreno “El Zapata”, así como con el joven matador Antonio García, apodado “El Chihuahua”.

“*El Pana* es un emisario del pasado que ha basado su tauromaquía en suertes antiguas, eso le da más presencia y fantasía a la gente, eso le gusta a la afición”

Rodolfo Rodríguez '**El Pana**'
entrevista de Isaac Andalco

[23/02/2012]

EL PANA: La conclusión pasará cuando se cumpla el sueño de confirmar en Madrid

Rodolfo Rodríguez González, hijo de Guadalupe Rodríguez Ramos, originario de Tlacotepec, Puebla, y de la Sra. Alicia González Tapia, quien cariñosamente le nombra “*Licha Superstar*” originaria de Pachuca, Hidalgo. Con ocho hermanos de

los cuales solamente quedan siete y reconocido por el pueblo de México como un ídolo y con el nombre de "El **Pana**".

Torero romántico, emblemático, gitano, indescifrable, un loco lleno de arte y pinturería. Un luchador por la vida. Un torero capaz de llevar a una multitud del odio a la idolatría. Un personaje con sello a torero antiguo. Así es como podríamos describir a El **Pana**, quien amablemente y con gran humildad nos abre las puertas de la intimidad en la casa de su Sra. Madre en Apizaco, Tlaxcala, y ahí, entre las caprichosas sombras que forma la luz del atardecer, suelta la punta del capote de su vida, para regalarnos esta entrevista, que siempre resulta ser emotiva y de mucha sensibilidad.



¿Volverá a verse pronto esta imagen en La México?

-¿Matador, cuando fue del debut de El **Pana** como novillero?

Mira, fue el 10 de agosto del '68 cuando nació a la luz pública el personaje, misterioso, impredecible, enigmático y gitano: El Pana. Esto ocurrió en Cuapiaxtla, Tlaxcala. Se anunciaba primeramente como Panaderito de Apizaco, con 16 años de edad, en una vacada realizada por José Ortega y con ganado de Zotoluca, llevándome la primera revolcada de mi vida, y no me amilané, por que sabía que era parte de la carrera. Posteriormente, el 25 de abril del '71 en el Rancho del Charro, debuté como novillero al lado de Artemio Becerril, Antonio Peralta "El Paramo" y Antonio Guzmán, con una novillada de Armilla Hermanos. Debo decirte que el miedo no dejó salir el toreo de El Pana. Esa tarde actué con un terno prestado en color perla en azabache.

Mi presentación en la plaza México fue el 6 de agosto del 78. Ahí es cuando nace la revolución de El Pana, en una novillada de selección con toros de Santa María de Guadalupe, con el novillo número 149, de nombre Reyezuelo.

Mi alternativa se da en el '79, en la despedida de Gastón Santos, mi

padrino Mariano Ramos y de testigo Curro Leal con toros de Campo Alegre.

-¿Cómo nace la figura del toreo El **Pana** en la persona de Rodolfo Rodríguez?
Mira, cansado de ser un mortal común, corriente y mediocre, me dio por crear un personaje genial. El Pana es invención de esa persona común y corriente, por que como persona no figuraba en nada. Medroso, cobarde. Por lo tanto tuve que crear mi contraparte, el héroe que llevamos dentro. Y lo revestí con la aurora antigua de un torero del pasado de un torero de leyenda, hasta de misterio, que no se sabe que va a hacer El Pana, esto es un ente espiritual.

-¿La vida del Rodolfo Rodríguez en palabras del **Pana**?

El Pana no habla, el Pana es ficticio, no tiene ni forma ni fondo, en realidad no existe, existe en la imaginación en la cabeza de la afición, por lo tanto no puede hablar de Rodolfo Rodríguez.



El Pana tremendamente popular: Un personaje inventado según su autor

-¿La vida del **Pana** en palabras de Rodolfo Rodríguez?

El Pana nace al contacto con la fiesta, como personaje ficticio, cuando se funda el traje de luces se transforma y deja de ser persona y se vuelve al torero arrojado, sin miedo al público ni al fracaso.

-¿El personaje del **Pana** ha influido en Rodolfo Rodríguez?

Si, en todo. Me dio las cosas que tengo: la vida. Rodolfo fue el sepulturero, el gelatinero, el panadero, el lavador de carros, y que gracias al Pana recibe el cariño y reconocimiento de mi gente, así como su admiración y respeto.

Existe una comunión desde hace mucho tiempo entre El Pana y Rodolfo, desde hace dos años que estoy seco, hay una comunión espiritual.

-¿La fama que obtuvo El **Pana**, dañó a Rodolfo Rodríguez?

No, por que desde que comencé esta profesión de torero, siempre quise ser una persona sencilla. El famoso es El Pana. Yo vivo una vida introvertida, vivo para leer, para tocar la guitarra, para militar en un grupo AA y dar conferencias en el tema, y estar preparado para el

compromiso que adquiera el apoderado.
Quiero decirte que pronto daré un campanazo en la Plaza México. Ahora vemos que Dios guía mis pasos, el triunfo viene por que está en el libro de la vida del Pana. Hace dos años no hablaría igual. Hoy confío en la voluntad del poder de Dios. Haz la cosas de Dios que el hará las tuyas, y acuérdate de la fecha del día de hoy que lo estoy diciendo por que pronto pasará.



Su sueño sigue estando en ponerse delante

-La Plaza México, la plaza que da y quita ¿Qué pasa cuando El **Pana** está en esta plaza?

La Plaza México siempre ha sido difícil para El Pana, Sin embargo cuando El Pana ha tenido oportunidad de estar, existe un romance entre la Plaza México y El Pana, cuando la plaza ha dado, le ha dado a manos llenas.

-Se habla de una posible presentación del **Pana** en España, ¿Que hay en relación al tema?

Mira, ya no existía esa posibilidad. Si es para tí se da, si no es para tí ni fue. Ahora está abierto las posibilidades de campaña en España y Francia a partir del triunfo de Quito, Ecuador, por lo que el destino del Pana está escrito. Es lo que representa el Pana, una imagen, un símbolo, como un sueño. Un sueño que la gente de Europa quiere disfrutar.

-A esto matador cuál es la edad de El **Pana** y por obvio de Rodolfo Rodríguez, porque claro está que hablamos de dos personajes distintos.

Tienes razón, son dos cosas diferentes. Cronológicamente El Pana tiene 44 años de peinar coleta y Rodolfo Rodríguez tiene 60 años.

Afortunadamente ya tendré la tarjeta del INSEN, por que la edad ya la aparento pero me piden el carnet para los descuentos (suelta una carcajada).



La edad, la vida dura, lo evidencian las arrugas, pero El **Pana** no se arruga

-¿Esta edad no influye físicamente para la campaña en España?

Si, definitivamente. Mucha gente piensa que él, Rodolfo Rodríguez tiene más edad. He estado cerca de la muerte, creo que no hago falta aun allá abajo, me tengo que someter a una nueva cirugía del hígado, ya que es necesario, estoy cinco kilos debajo de mi peso, por ello los doctores me han dicho que es lo conveniente para recuperarme. Pero estoy en espera de que caiga el telón de la Temporada Grande en La México. Si no voy, venga la cirugía para estar recuperado para la temporada española. Quiero decirte también que gracias al ejercicio y a que me he mantenido seco estos dos años, me ha ayudado a la recuperación de mi salud.

-Si bajo estas condiciones en que, un torero con edad, mermado en salud y en facultades, ¿Por qué a los toreros jóvenes les resulta tan difícil lograr esto?

Los toreros actuales se han hecho en escuela, no nacen toreros. Los ídolos son entes populares, y la afición espera a ese tipo de torero. Por ejemplo "San" Fernando de los Reyes El Callao, que aunque estuviera mal en su actuación, la gente lo esperaba. Así es El Pana, un torero nacido de la vida popular y cotidiana del pueblo de México, por ello es un ídolo.

-¿Le ha faltado hacer algo en la vida a Rodolfo Rodríguez?

La conclusión de la vida de El Pana. Esto pasará cuando se cumpla con el sueño de confirmar en Madrid, y esto se tiene que dar ya.

-A quien le gustaría como padrino para que le confirmara la alternativa en Madrid.
Un torero veterano. Frascuelo de padrino. Javier Conde, Curro Díaz o Morante de la Puebla como testigo.

La confirmación en Madrid ¿La pactó con Frascuelo en su última estancia en España?



-Si volviera a nacer Rodolfo Rodríguez ¿Volvería a ser torero, volvería a ser El Pana?

Definitivamente, nada más no tropezar donde he tropezado. Como persona cometí tres errores garrafales que dañaron al Pana. En el '78, la primera revolución que llenó hasta en cinco ocasiones el embudo de la Plaza México al embrujo del nombre del Pana, el matador José Mari Manzanares le propuso hacer campaña en España, y le dije que no, por que en ese tiempo le daba miedo el ganado español. El segundo error fue cuando Lola Beltrán le propuso hacer la película de Huapango, haciendo el papel del torerillo, lo deseché. Pero el más grande error fue haber caído en las garras del alcoholismo, que fue lo que le hizo mucho daño al Pana.

-Y esos demonios del alcohol ¿Han sido controlados?

Desde hace dos años no me mueve la sustancia, y gracias a Dios, a las 8:30 voy a mi grupo de AA los 365 días del año. Además estoy cimentado por la oración, el apoyo del grupo y es como actualmente lleva su vida Rodolfo Rodríguez.

-En la cabeza de Rodolfo Rodríguez qué piensa del tiempo y de la muerte.

Es subjetivo, nadie tiene seguro nada en esta vida. Siempre he dicho que solo de tres cosas no te puedes salvar: de los impuestos, del sancho y de la muerte.

Todo es subjetivo, todo es temporal, todo nos llega. Como torero soy torero de una sola tarde, no se sabe si el torero pueda ser de más tardes. Los adictos vivimos al día. La película esta por concluir, la vida del Pana es de novela, viene el libro.

Me gustaría algún día ser Presidente Municipal de Apizaco. Si Dios me lo permite, hacer un programa de televisión como el del Tío Gamboin, por que el mayor grueso de seguidores, son los niños; entonces me gustaría realizar el programa del Tío Pana. Son proyectos de vida que solo Dios sabe si se lograrán.

-¿Quien es la persona más importante en su vida?

Después de mis entes espirituales, mi señora madre. Todo lo que quise ser en la vida fue por inspiración a ella.

-¿Su torero?

"San" Fernando de los Reyes "El Callao". El Pana es el último torero que actúa con misticismo. La vena viene desde que leí la vida de Juan Belmonte, la vida de Manolete. Son los que han marcado la vida torera de Rodolfo Rodríguez El Pana.



¿Será posible que le veamos bajar así por la calle Alcalá camino de Las Ventas?

-En una entrevista que le hicieron en el 2008 comentó que le gustaría morir en el ruedo como Manolete, la pregunta sería, ¿Hoy en día al seguir de los años, que piensa El **Pana**, sigue con esa idea, desea eso, lo ha buscado? A sus 60 años ir a confirmar a Madrid, ¿qué se espera de El **Pana**?

Si pasa tendrá que pasar, si no, no estaba escrito en el libro de la vida. Rodolfo Rodríguez pone al Pana a sus 60 años ante un toro, solamente Dios tiene el conocimiento de la vida. Se hará lo que se pueda como dijo Belmonte.

-Damos por terminada la entrevista en plena oscuridad de su sala. La comunión entrevistador y entrevistado se ha dado, la experiencia de seguir escuchando cada relato se hace cada vez mas intensa. Así, "El **Pana**", controvertido y capaz de meter a la muleta a cualquier critico, periodista y aficionado, nos despide con la esperanza de volver a sentarnos y darnos la oportunidad de conocer mas de aquel torero, que pareciera haber salido de la misma novela "Mas cornadas da el hambre" de Luis Spota.

www.elcaballonegrobis.blogspot.com

México, 2 feb (EFE).- El diestro salmantino Pedro Gutiérrez Lorenzo "El Capea" cortó dos orejas y fue el triunfador de la corrida celebrada hoy en la localidad de **Encarnación de Díaz**, en el occidental estado de Jalisco, México.

Con "El Capea" actuaron los mexicanos Rodolfo Rodríguez "El Pana" y Arturo Macías, que fueron ovacionados.

Con poco más de media entrada en los tendidos, se lidiaron seis toros de Cerro Viejo, correctos de presencia y fueron buenos tercero y quinto, en tanto que los otros ofrecieron dificultades.

"El Pana", con el primero, tiró a salir del paso y se silenció su actuación. En el cuarto tuvo destellos de su estilo y fue ovacionado.

"El Capea", que fue ovacionado en el segundo de la tarde que no dio opciones, se desquitó con el quinto, al que hizo una faena bien estructurada y con valor. Mató de estocada y fue premiado con las dos orejas.

Macías, con el tercero, tuvo momentos de calidad, pero falló con la espada y fue ovacionado. Con el malo sexto, se silenció su actuación.





Tres Tercios

Jaime Solo

Tradicional corrida de Carnaval en Río Grande

El Sol de Zacatecas

15 de febrero de 2012

Ayer martes 14 de febrero por la mañana, en el restaurante de conocido centro social de la capital zacatecana, la empresa taurina del Municipio de Río Grande, Zacatecas, integrada por los Señores Salvador Hernández y Alfonso Rodríguez, acompañados en el presidium por el Presidente Municipal Mario Alberto Ramírez Rodríguez, el Presidente del Patronato Miguel Ángel Morquecho González, el Secretario del Patronato Venancio Almansa Herrera, Su Graciosa Majestad Esmeralda I, Su Alteza Real Verónica, sus Princesas Ariadna y Arely, dieron a conocer a los medios de comunicación, el cartel taurino que forma parte, de los diversos eventos que se llevarán a cabo, del 17 al 26 de febrero en la tradicional “Feria de Carnaval 2012”. Programa que está integrado, por “El brujo de Apizaco” Rodolfo Rodríguez “El Pana”, el venezolano Otto Rodríguez y el hidalguense José Isabel Ortiz, quienes lidiarán 6 astados de las ganaderías, 2 de Pepe Garfías y 4 de Hnos. Valles.

Corrida que se llevara a cabo a partir de las 4:30 p.m., en la plaza de toros “Donato Noyola” del lugar.

Interesante luce el cartel taurino de carácter internacional, que encabeza el polémico Rodolfo Rodríguez “El Pana”, diestro considerado como el último romántico de los ruedos por su especial estilo para realizar el toreo, Otto Rodríguez matador de toros andino, triunfador de las ferias venezolanas de Maracay y San Cristóbal, que viene haciendo interesante campaña en varias plazas de toros de nuestro país y José Isabel Ortiz diestro tremendista de nuevo cuño, que se está abriéndose paso a sangre y fuego.

Los toros a lidiar, proceden de las dehesas de Pepe Garfías (2) y Hnos Valles (4) astados que se prestan para realizar el toreo de florituras.

La entrada que será general costará en ambos departamentos: en preventa 220 pesos y el día de la corrida en taquilla 250 pesos, los niños de 7 a 9 años dos por uno.

www.criadoresdetorosdelidia.wordpress.com

Llegó ‘ El Pana ‘ a la Comarca Lagunera para la corrida

Por: El Siglo De Torreón. / Torreón, Coah.- **jueves 16 de feb, 2012**



El controvertido matador de toros Rodolfo Rodríguez "El Pana", arribó a la región y se declaró listo, para tomar parte en la Corrida de Aniversario del Coliseo Centenario de Torreón, a celebrarse este viernes por la noche.

El oriundo de Apizaco, Tlaxcala, vestido con ropa deportiva, llegó a primera hora procedente de la capital del país, para inmediatamente realizar visitas de cortesía a varios medios de comunicación de la ciudad, entre ellos El Siglo de Torreón.

De manera generosa y sencilla, el diestro accedió a una entrevista para el programa "Meta a Fondo", que se transmitirá a partir de este viernes por la página www.siglotv.com donde habla de la actualidad de la fiesta brava, además de las nuevas generaciones.

Durante la charla amena que tuvo el torero de 60 años de edad, dejó entrever la buena suerte que ha tenido recientemente, donde ha cosechado triunfos, aunque también dejó en claro, que han sido mucho más los fracasos, durante su estancia en los ruedos.

Se mostró emocionado por volver a torear ante el público lagunero, con el cual no se presentaba desde 1981. Hace tres años estaba programado para partir plaza en Torreón, pero una cornada en la isla de Cozumel, Quintana Roo, le impidió asistir a la Comarca, por lo que este viernes, partirá plaza con su paisano Uriel Moreno "El Zapata" y el consentido de la Laguna, Antonio García "El Chihuahua".

El Pana recorrió algunos departamentos de El Siglo de Torreón y se quedó admirado de fotografías de décadas anteriores, felicitando a esta casa editora, en la víspera de los festejos de los 90 años de su fundación, ya que todavía se conserva como un medio independiente y de gran tradición.

Por la tarde asistió al Coliseo Centenario, para dar una charla motivacional y una clínica, a los 15 integrantes de la Academia de Cultura Taurina, que dirige acertadamente Rafael Cortés.



“El Pana” llega a la ciudad de Torreón

Rodolfo Rodríguez, quien torea mañana en el Coliseo, recuerda con nostalgia cuando andaba de torerillo.

Torreón .- Rodolfo Rodríguez “El Pana” arribó ayer por la mañana a esta ciudad, dispuesto a derrochar su arte ante los laguneros. El llamado “Último de los Gitanos”, encabeza el cartel del cuarto aniversario del Coliseo Centenario de Torreón

El diestro de 60 años de edad, vestido con un conjunto deportivo: tenis, cachucha y una pañoleta, arribó algo molesto, porque a su decir, nunca había madrugado de tal manera hasta que viajó de México a Torreón.

“Esta empresa no tiene perdón divino, nunca me había levantado tan temprano ni en mis tiempos de repartidor de pan y otros oficios que tuve, ahí me levantaba a las 6, pero para viajar a Torreón me tuve que levantar a las 4:30 de la madrugada, es más ni en mi participación del grupo AA en el que estuve, así que vengo hecho papilla”, dijo entre risas.

Para quienes piensan que es su primera vez en Torreón, “El Pana” recordó que una vez se quedó a dormir en la Plaza de Toros Torreón, donde también toreó y le fue muy bien.

“Sí, estuve aquí hace mucho tiempo cuando andaba de torerillo en la Plaza de Toros Torreón, las plazas de toros no son plazas de toros, son “plazas de todos”, así que cuando estamos en cualquier lugar y nos agarra la noche, buscamos una plaza para pernoctar, pero además de eso, en la plaza vieja, esa que es muy bonita con palcos en las barreras, ahí toreamos en los 80 en una corrida de San José de Buenavista con Mariano Ramos y Marcos Ortega, lo que recuerdo es que nos fue muy bien porque creo que salí firmando autógrafos, no sé si corté las orejas o el rabo, pero me fue bien”.

Con tristeza recordó cuando la Plaza de Toros Torreón contaba con una gran afluencia de afición, grato recuerdo que guarda de Torreón.

“Yo me acuerdo que Torreón era una plaza buena para los toreros, de categoría, creo que Curro Rivera tomó aquí su alternativa, muchos toreros buenos venían, desgraciadamente decayó la afición, yo tengo ese recuerdo de esta ciudad, con una afición muy bonita, sobre todo muy participativa que apoyaba mucho a los toreros”.

Rodolfo Rodríguez recordó a una de las máximas figuras del toreo lagunero, Valente Arellano.

“Yo lo ví en la Plaza México, la llenó, creo que estuvo en una tarde junto a Manolo Mejía con un encierro de El Refugio, fue la última vez que lo ví, como un apunte especial, el matador de toros Amado Ramírez El Loco me dijo que los genios nacían cada 25 años, después de El Loco surgió “El Pana”, este fenómeno ídolo del pueblo, ídolo popular, y después de “El Pana” vino Valente Arellano, quien creo se adelantó a su época, era genial el muchacho”, concluyó el diestro de Apizaco, Tlaxcala.

Rodolfo Rodríguez “El Pana” compartirá el ruedo con Uriel Moreno “El Zapata”, así como con el joven matador Antonio García, apodado “El Chihuahua”.

“El Pana” es un emisario del pasado que ha basado su tauromaquia en suertes antiguas, eso le da más presencia y fantasía a la gente, eso le gusta a la afición”.

www.criadoresdetorosdelidia.wordpress.com



Hay personajes que calan en el fondo de mí ser y, sin duda alguna, ha sido Rodolfo Rodríguez “El Pana” el que me cautivó por completo. Cuando alguien roza la genialidad en su existencia, caso de “El Pana” me arrebató por efecto consumado. Rodolfo Rodríguez, tan alejado del bien y del mal, conquista por allí por donde anida.

“El Pana” es un artista mexicano que, como tal, imparte sus lecciones artísticas dentro de las plazas de toros; un hombre al que le debo muchas cosas, un personaje que me embelesó desde el primer día que le conocí y al que le profesó mi gratitud, admiración y afecto.

Mi relación con el mundo de los toros me llevó a conocer a Rodolfo Rodríguez “El Pana”, un tipo genial donde los haya, un hombre bueno por excelencia, un ser humano al que jamás le cautivó nada material y que siempre se ilusionó desde su espíritu. Todo un prototipo de la persona soñada que, como tal, jamás le hizo daño a nadie; todo lo contrario, con su arte fue capaz de repartir mucha felicidad en los ruedos y mucha solidaridad junto a los más necesitados que anidaban a su lado.

“El Pana” es un tipo iconoclasta, tan herético como heterodoxo en calidad de ser humano, pero tan ceñido junto al arte que, sus creaciones han dictado normas, sentencias puras de un torero diferente, único y mágico. Artista y hombre, aunados por la vida, han hecho de “El Pana” un personaje diferente, tan cautivador como irrepetible, para el disfrute de cuantos le amamos y, ante todo, por todos aquellos que le admiran que se cuentan por cientos de miles en su tierra mexicana.

Tuvo que ser Rodolfo Rodríguez “El Pana” el hombre que me motivara para que, en su honor, un día de la vida pudiera yo darle rienda suelta a mis sentimientos con la narración de DESENCANTO, aquella novela con tintes taurinos pero que, como se sabe, su primer fundamento era el amor, algo que le debo a tan singular personaje que, como hombre, según dije, conquista por donde anda. Siendo así, ¿cómo no cautivarme a mí que le quiero y admiro?

Cuando alguien logra inspirarme, caso de “El Pana”, le doy gracias a Dios; no existe premio más reconfortante para mi alma que otra persona, con sus actitudes me mueva el corazón, hasta el punto de cómo me sucedió a mí, poder narrar una novela basada en el mundo de los toros, pero que el primer argumento era el amor. Así me sentí junto a Rodolfo, pleno, extasiado, feliz, dichoso de saber que su manera de peregrinar por el mundo coincidía con la que yo siento y practico.

Ahora le doy las gracias de forma pública a Rodolfo Rodríguez “El Pana”, un torero, un artista, un bohemio, pero ante todo, un hombre de bien que supo llegarme hasta el fondo de mi corazón con sus maneras y formas, tan en desuso en los tiempos actuales que, con su actitud logró que naciera desde lo más hondo de mi ser la novela que bauticé como DESENCANTO que, como Rodolfo me comentó, tan encantado quedé con dicha narración.

En mi ficción, aquella que procuré que se acercara muchísimo a la vida de “El Pana”, a Rodolfo le bauticé como El Mago que, en realidad, es el nombre más apropiado para un personaje como él, tan cercano al arte que de la magia hace una forma de vida, un embeleso de cara a

los aficionados y que, como ser humano admira por dónde camina. “El Pana” o El Mago, son lo mismo; dos genios unidos por una ilusión como pudo ser la mía.

El pasado 2 de febrero, el matador **Rodolfo Rodríguez “El Pana”** cumplió 60 años de vida. Lo cual lo celebro toreando en la localidad Jalisciense Encarnación de Díaz (La Chona) toreando una corrida al lado de Arturo Macias y Pedro Gutiérrez El Capea.



Rodolfo Rodríguez González nació en Apizaco (Tlaxcala), México el 2 de febrero de 1952. Su presentación como novillero fue el 25 de abril de 1971, en el Rancho del Charro en México D.F. y alternó con Artemio Becerril, Antonio Guzmán y Antonio Peralta con novillos de *Chichimeco*.

Se presentó en la Monumental Plaza de Toros México el 6 de agosto de 1978 para lidiar novillos de *Santa María de Guadalupe* en compañía de Jesús Trigueros, Héctor de Alba, Longino Mendoza, José Pablo Martínez y Gabriel de la Cruz y su primer novillo se llamó *Reyezuelo*, con 330 kilos.

Recibió la alternativa en la alternativa el 18 de marzo de 1979 en la propia Monumental de Insurgentes con Mariano Ramos de Padrino, Curro Leal fue el testigo y su primer toro se llamó *Mexicano*, 472 kilos, de *Campo Alegre*.

Ahora El **Pana** ha retomado un brío, desde hace unos años que regreso a la México para lo que fuera una despedida, la cual sirvió como proyección para otro aire en la carrera de El **Pana**, el cual pudiera ser ya su ultimo previo a su retiro definitivo.

LA AFICION LAGUNERA LO ESPERA...

Rodolfo Rodriguez El Pana vendrá a torear el próximo 17 de Febrero al *Coliseo Centenario*, donde partirá plaza a lado de su paisano **Uriel Moreno El Zapata** y el joven diestro **Antonio García El Chihuahua** quienes lidiaran un encierro de la vacada de *Marco Garfias*.

Cabe señalar que no es la primera presentación del **Pana** en la Laguna, en la **Monumental Plaza de Toros Torreón** se presentó 28 de agosto 1993 **Mariano Ramos** y **Rafael Gil Rafaelillo** con 6 toros jaboneros de *San José de Buenavista*.(fuente: Oswaldo Arreola)



He aquí mi gratitud para un personaje de leyenda, un hombre que como le ocurriera a Cabral, vivirá eternamente, sencillamente porque en la tierra dejará su obra, sus creaciones, su pasión, su forma tan particular de entender la vida que sin duda que nos quepa, quedará como lección eterna para generaciones venideras. Más que un torero, “El Pana” es un personaje para querer y admirar puesto que dentro los ruedos encontramos al artista y, en la calle, al hombre de bien que vive por y para los demás. Cuide a su “niño” doña Alicia; como usted sabe, parió un hijo genial. Que Dios le cuide, tanto a usted como a él. En definitiva, que Dios les bendiga.

El Pana decepcionó

• 18 Febrero 2012 - 5:01am — Luis Salcedo Cassio

Uriel Moreno "El Zapata" fue el máximo triunfador en la magna corrida que festejó el cuarto aniversario del Coliseo Centenario al cortar tres orejas.

Uriel Moreno lució anoche en el coso del Coliseo Centenario de Torreón.

Torreón • Torreón.- Uriel Moreno "El Zapata" fue el máximo triunfador de la corrida que festejó el cuarto aniversario del Coliseo Centenario al cortar tres orejas.

Rodolfo Rodríguez "El Pana" decepcionó, mientras que Antonio García prendió al tendido al salir en su segundo astado lesionado de un tobillo, fue cogido por el toro y aún así pudo realizar una buena y valiente faena que le valió un apéndice.

Antes del inicio del festejo, la Unión de Artesanos del Trigo y Panaderos de la República Mexicana, entregó un reconocimiento a "El Pana" por poner en alto el oficio en todo México, recordando que el diestro ejerció tal oficio en su juventud.

"El Pana" abrió plaza, el diestro trató de lidiar a "Fiesta Brava" el toro más pesado del lote de Marco Garfias. Rodolfo Rodríguez no hizo nada con capote, mientras que con muleta no dio ni un sólo pase, sólo llevó al astado al centro del ruedo y sin más, se tiró a matar, desplante que no fue bien visto por la afición, la cual lo abucheó.

La emoción y el arte vino en el segundo toro, "Patrimonio" de 470 kilos que le correspondió a Uriel Moreno "El Zapata" de quien se tenía alta expectativa y cumplió. Dio una faena variada, dio tandas de morticinas, dosentinas, toreó bien por derecha con pases coreados, pinchó en una ocasión y al segundo intento la colocó a tres cuartos.

El apéndice se lo ganó por la emotiva faena.

Antonio García "El Chihuahua", lidió a "Cultural" de 478 kilos, falló con las banderillas al violín. Inició su faena de rodillas al son del corrido de Chihuahua, cuajó rechazos lentos coreados, el toro empezó a quedarse, pero "El Chihuahua" se las ingenió para sacarle rechazos rematados con molinete, el astado de a poco fue embistiendo más, mató al primer intento, pero se fue en blanco con el reconocimiento del respetable.

Otra vez salió "El Pana", el diestro dio pequeños chispazos del torero que fue de joven, estuvo siempre muy despegado del toro "Inmaterial" de 485 kilos, su faena fue derecha, con poco lucimiento, pinchó en 5 ocasiones, se llevó un aviso, trató de recurrir al descabelló, pero cuando el toro por sí solo se echó, llegó el puntillero para completar la obra que debió haber hecho el matador.

El público estuvo dividido, unos aplaudieron, otros lo abuchearon.

Uriel Moreno "El Zapata" confirmó por qué pasa por su mejor momento, tuvo una faena emotiva, muy variada, en la cual participó activamente el público, chicuelinas, faroles de rodillas, medias verónicas, tapatías y zapopinas, fue todo lo que se vió con el capote ante "Coahuilense".

Con muleta vino lo mejor. Banderilló siendo aplaudido de pie, con la muleta se vio excelso con tandas de vitolinas, péndulos y toda clase de suertes, su estocada siguió la misma línea, bien colocada en todo lo alto, para llevarse una oreja de parte del juez y una más a petición del público.

Cerró plaza "El Chihuahua" con una emotiva faena. Salió al ruedo cojeando tras sufrir de una lesión en el tobillo derecho, aún así banderilló, con capote dio zapopinas rematadas con manguerazos de Villalta.

Con la muleta fue coreado, pero ante su lesión, el toro logró cojerlo del glúteo izquierdo, cuando era llevado a la enfermería, regresó para seguir la faena, pinchó, puso media estocada y la tercera completa. Su entrega y valor fueron recompensados con una oreja.

www.laguna.milenio.com



27/02/2012

(Río Grande-México) Dos orejas para José I.Ortiz por una para El Pana y Otto Rodríguez

Firma: Redacción M

Ante tres cuartos de entrada se lidiaron seis toros de Isabel Garfías.

Rodolfo Rodríguez *El Pana*: una oreja y al tercio

Otto Rodríguez: una oreja y palmas

José Isabel Ortiz: palmas y dos orejas

www.opinionytoros.com



Brindis del Pana en Río Grande, 26 de febrero de 2012.

Tarde de embrujo y arte la que le espera a la localidad de Huichapan, Hidalgo. Con gran expectativa se espera el mano a mano entre Rodolfo Rodríguez El Pana y Jerónimo. Este domingo 15 de abril a las 16:00 horas en honor al Sr. Del Calvario, dentro del marco de la feria Huichapan 2012, en donde se lidiarán toros de las ganaderías tlaxcaltecas La Joya y García Méndez.

Un festejo más que suman durante de este año, en el que ambas espadas han tenido gran actividad taurina.



16/04/2012

(Huichapan-México) El Pana corta solitaria oreja y se lleva el trofeo en disputa

Firma: Redacción M

Con cerca de media entrada se lidiaron dos toros de La Joya y dos más de García Méndez.

Jerónimo: silencio en su lote

Rodolfo Rodríguez *El Pana*: una oreja y silencio.

Notas: El inicio del festejo se retrasó aproximadamente una hora debido a que *El Brujo de Apizaco* llegó tarde a la localidad hidalguense por inconvenientes de tránsito. Debido a esto, fue Jerónimo quien abrió plaza y por lo tanto se modificó el turno.

Rodolfo Rodríguez *El Pana*, al cortar la única oreja del festejo se llevó el trofeo en disputa. www.opinionytoros.com

Tradiciones y Costumbres
XXX CICLO DE CONFERENCIAS
Los Toros Hablados
2009
SALON DE PROTOCOLO
DEL H. AYUNTAMIENTO
DE PUEBLA
Viernes 17 de abril 20:30 hrs.
Rodolfo Rodríguez
“El Pana”
COMENTAURO
por
Álvaro Sánchez
Conducen:
Jaime Silva
y
Antonio Moreno
Próximamente
Conferencias: Jueves 23 y 30 de abril, 20:30 hrs.
www.opinionytoros.com

EMBRUJARÁ TIJUANA, ‘EL PANA’

CARAZO / EL MEXICANOdomingo, 22 de abril de 2012 .Se publicó en: Edición impresa

TIJUANA.- Rodolfo Rodríguez “El Pana”, diestro milagroso que renovó la fiesta brava con sus aires de artista de toda la vida, se presentará el domingo 29 de abril en la Villa Charra y su solo anuncio en el cartel ha levantado pasiones entre los aficionados.

Genio, irreverente, enigmático, gran torero, decenas de epítetos se tienen para quien causa revuelo con solo saber que hará el paseíllo.

El Brujo de Apizaco, sobrenombre recogido luego de aquella “Tarde Mágica” del 7 de enero del 2007, alternará con Alfredo Ruiz “El Conde” y el diestro de de Tijuana Manuel Juárez “El Poeta”.

Las pasiones que despierta el torero nacido en Apizaco, van desde esperar una tarde sensible, plena de

aromas mexicanos de antaño, toreo que deslumbra la vista, hasta una tarde aciaga, eso sí, sin menoscabo del decoro, El Pana no pasará desapercibido y los deseosos por verlo triunfar o petardear, saldrán hablando de él.

Tauromaquia en peligro de extinción, Rodolfo, es una leyenda viviente, un eslabón no perdido, entre los años dorados de nuestra maravillosa fiesta mexicana y estos años tan recientes y tan llenos de estilismos meramente hispanos que mucho se admiran, pero poco se sienten. México para los mexicanos, España para los ultramarinos.

El Pana es de Azteca, como sus trazos bucólicos, como su imaginación forjada en la campiña nacional.

En Rodolfo, se conjugan los sinsabores de la injusticias empresariales, los sentimientos más íntimos de quien soñó y fue victima de atropellos que minaron su ilusión, pero no mataron su espíritu.

Venga Pana, venga torero mexicano, el domingo en la Villa Charra habrá jaleo (Luis Carazo). www.el-mexicano.com.mx

El Conde corta una oreja

Tijuana, B. C.- Corrida en la Villa Charra Carlos Bowser González con entrada buena. Toros de Cerro Viejo se dejaron. El primer toro fue devuelto porque se lastimó una pata por otro de la misma procedencia. El Conde, la única oreja de la tarde. El Pana” en su segundo convenció con su toreo , pero por la espada perdió una oreja.

Rodolfo Rodríguez “El Pana”, ovacionado y ovacionado

Alfredo Ríos “el Conde”, oreja y ovacionado

Manolo Juárez “El Poeta”, ovacionado y ovacionado

www.ciudadtaurina.com



9na de Feria en San Marcos 2012. Aguascalientes

El torero galo quiso cortar pelo en su ultima corrida

Castella y Silveti lo más torero

"El Pana" vergonzosa actuación, en la novena corrida de feria

04/05/2012 22:42 (-6 GTM) www.aguasdigital.com

En una tarde de luz y sombra, los matadores Sebastián Castella y Diego Silveti realizaron lo más torero del festejo, pero sus fallos con la espada les evitaron la posibilidad de salir con las orejas en las manos y como triunfadores.

Y de sombra por la decepcionante y vergonzosa actuación de Rodolfo Rodríguez "El Pana" quien solamente cumplió con el trámite del festejo y se llevó una rechifla enorme de los aficionados que acudieron a la novena corrida de la Feria Nacional de San Marcos, donde se lidió desigual encierro de San Isidro.

El que abrió el festejo fue "El Pana" quien se presentó con un grave cuadro de deshidratación, que incluso fue atendido en la enfermería de la plaza antes de iniciar la corrida.

Ya en su labor con el primero, tuvo contados momentos con la muleta, con voluntad por ambos lados, apenas escuchó palmas. Con su segundo, no quiso hacer nada, cumplió al capote como pudo, con la

muleta de inmediato se tiró a matar y hasta con el acero armó un lío al escuchar dos avisos e irse entre abucheos y mentadas de madre. En lo que bien pudiera ser la última presentación del "Pana" en la Monumental de Aguascalientes.

El turno para Castilla quien con su primero estuvo por encima de las condiciones, con el deseo de agradar y de poder cuajar esa faena, pero no había de donde echar mano y erró con el acero.

Con su segundo fue ovacionado con el capote y con la roja, ahora sí puso ese sello personal, con ese mando, temple y extraordinaria manera de llevar prendido al burel, además de tener una gran comunicación con el animal logrando que la gente coreara el ole. Todo estaba bien hasta la suerte suprema donde volvió a fallar.

Ante esto, tuvo que regalar uno más para no despedirse de la feria con las manos vacías, pero tristemente no había materia prima y otra vez todo lo tenía que hacer él delante del astado y se fue ovacionado.

Diego con el ejemplar con el que debutó en esta plaza y el serial abriero, estuvo muy firme, ante las medias embestidas del animal, pero no por ello dejó de intentar hacer una buena faena que fuera del agrado de la afición.

Con el sexto de la lidia ordinaria y con el que cerró su actuación, Silveti estuvo en plan grande y dejó ver que lleva sangre de torero en las venas y que su padre "El Rey David" lo sigue iluminando desde el cielo al cuajar una faena con temple, hondura y mucha, pero mucha calidad. Sin embargo también con el mal de la familia, la espada, no pudo cortar trofeos y salir como el triunfador del festejo.

Para hoy en el décimo festejo están anunciados en el cartel, "El Zotoluco", Alejandro Talavante, y repite Diego Silveti. Para el domingo, "Zotoluco" otra vez, José Mari Manzanares y "El Cejas".

A continuación, los doctores del CH de Aguascalientes, hacen constar que El Pana tiene 62 años. A mí no me importa su edad, mientras esté recuperado me basta.



"El Pana" no toreó en estado de ebriedad, se juzgó su actuación con malaje y sin tener bases

11 de mayo de 2012/Adiel Armando Bolio

El pasado viernes 4 de este mes en la novena corrida de la Feria Nacional de San Marcos 2012, realizada en el coso Monumental de Aguascalientes, tras haber estado internado un par de días en la clínica Guadalupe por una severa deshidratación y que de ahí salió para torear en un evidente mal estado físico, Rodolfo Rodríguez "El Pana" fue injuriado de manera malintencionada por algunos disques colegas, que hasta se refugian en un pseudónimo, argumentando sin bases que había actuado en estado de ebriedad y calificando la misma como un fraude.

Me parece más que irresponsable e irrespetuoso el asegurar algo de lo que no se tiene la certeza, que sólo se mal informa por lo que escucha a medias y de forma errónea. Eso no es periodismo señores eso es amarillismo del más barato.

Por ello, hasta mis manos llegó una copia del documento médico que certifica y aclara la condición física que presentaba el singular diestro tlaxcalteca. Esto es lo que indica el texto firmado por los doctores Enrique González Careaga y David G. Martínez Robles:

"Por medio de la presente se hace constar que al señor Rodolfo Rodríguez de 62 años de edad se mantuvo internado en el Centro Hospitalario de Aguascalientes (Clínica de Guadalupe) del 2 al 4 de mayo del 2012.

El paciente presenta como antecedentes de importancia estenosis de la vía biliar con colocación de Stents biliares. Además de alcoholismo crónico el cual desde hace dos años se ha suspendido la ingesta de éste.

El paciente inició su padecimiento dos días anteriores a su ingreso por presentar diarrea líquida abundante así como náuseas y vómitos, ataque al estado general artralgias y mialgias. Por lo que se revisa y a su revisión presenta ictericia de conjuntivas y piel, mal estado general, así como deshidratación severa y fiebre por lo que se inicia restitución de líquidos intravenosos, antibióticoterapia y se deja internado.

Presenta buena evolución, pero se comenta que no está en condiciones de realizar actividad física ninguna y que se someta a los estudios necesarios para valorar su problema hepatobiliar, refiere que ya le realizaron estudios de este tipo y será enviado al INNSZ para su tratamiento definitivo.

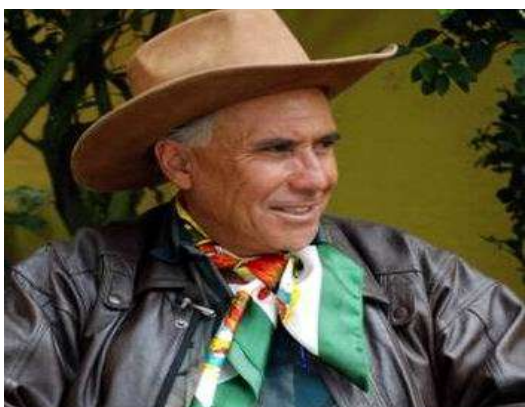
El paciente presenta mejoría pero no de su cuadro crónico de estenosis por lo que a decir del paciente ya comentado con otros médicos se enviará a INNSZ para realizar tratamiento definitivo de derivación biliodigestiva". Hasta aquí el parte médico que aclara la condición física de "El Pana" y que de ninguna manera se le puede juzgar tan a la ligera como se hizo. El periodismo es verdad no mentiras, ni difamación. Con Dios.

www.suertematador.com



“Hace unos meses, todos saben que me abrieron en canal, por una fuerte enfermedad que tuve, les juro que salude a Satán de mano y me dijo que si quería entrar con él, pues que me formara y sí vi la fila, solo que había muchos formados, entre ellos vi a muchos políticos”.

www.toroestoro.com



Nunca intento, siempre me juego la vida... Rodolfo Rodríguez El Pana

29 / 06 / 2012

Por: Eva Espinosa
www.torosenelmundo.com

Torero de leyenda, Rodolfo Rodríguez *El Pana*, autor de su propia fábula, se le vinieron los años y con ellos, grandes anécdotas, triunfos y fracasos y peor aun males a la salud. Recientemente el gran maestro a pasado por percances físicos que le han impedido estar en los ruedos, pero su vida es tan grande como su historia y cuando empuñando su muleta reta, desafía y burla al toro, a la vida y a la muerte misma.

Con su clásica percha de matador de toros, y la solera de gitano, *El Pana*, enfrenta dignamente esos achaques y poco a poco sale adelante de ese toro que le ha embestido. Hemos sido testigos de sus fragilidades, de su misticismo y por supuesto de sus ganas de triunfo.

Y una vez más el *Brujo* nos demuestra de lo que está hecho. Con su figura ya encorvada y los cabellos de plata, pero sin perder ese aire de torero romántico y gitano. Esa gran genialidad del hombre que no entiende de razones pero si de pasiones.

Y después de la recaída física y de ser intervenido quirúrgicamente y estar hasta el día de hoy en recuperación favorable. *El Pana* nos vuelve a sorprender, Sin duda tenemos viejo para mucho rato.

Larga vida al *Brujo de Apizaco*.



El maguey identificaba a Tlaxcala junto con el toro bravo: El Pana

Escrito por Geraldine Meneses Galicia www.abctlaxcala.com

Jueves 13 de Septiembre de 2012 05:00

Exhortó a las autoridades a la implementación de la Ley de Protección al Maguey, para sancionar monetariamente o con prisión a quien dañe a la planta milenaria

El matador Rodolfo Rodríguez “El Pana”, consideró que tanto la planta del maguey era un ícono de identificación de Tlaxcala al igual que el toro bravo; sin embargo, debido a los mixioteros, la planta llegará a su extinción, por lo que es necesario emplear estrategias que fomenten su preservación

Recordó que durante la administración del ex gobernador, Tulio Hernández Gómez, Tlaxcala y otras entidades productoras de pulque, implementaron la Ley de Protección al Maguey, que

exigía una multa monetaria a quien utilice o explote de manera indiscriminada a la planta milenaria.

En entrevista, hizo un llamado a las autoridades competentes para que se promulgue dicha Ley en la entidad, para sancionar a los mixioteros que dañan y dejan sin producción pulquera a la planta del maguey.

“Yo sería uno de los principales propulsores de la Ley. En los cuadros taurinos del campo tlaxcalteca, aparecen los magueyes y en un prototipo del territorio tlaxcalteca, obviamente junto con el toro bravo”, expresó.

“El Pana” explicó que la industria pulquera se ha visto seriamente afectada, casi hasta la extinción, debido a que por las noches los llamados “mixioteros” desnudan a las plantas, lo que provoca que estas se sequen y las dejen sin producción, cuando estas plantas milenarias tardan en madurar por lo menos diez años.

“Actualmente nadie planta magueyes porque vienen los mixioteros y desnudan a las plantas. Ellos son los que acabaron con el pulque y dan entrada a la bebida de los españoles, la cerveza”, apuntó.

Finalmente, el matador agregó que la implementación de la Ley de Protección al Maguey es necesaria, para que municipios como Nanacamilpa, Alzayanca y Calpulalpan vuelvan a ser “la región pulquera de Tlaxcala”.



Las plantas de maguey que defiende El Pana.



El pulque, bebida tradicional mexicana.

Visita “El Pana” al gobernador para agradecerle su apoyo que recibió para recuperar su salud

[Redacción](#) en 11:36. Archivado en [Tlaxcala](#). www.observadortlaxcalteca.com

Así el mandatario reconoce y estimula a las mujeres y hombres que han puesto en alto el nombre de Tlaxcala.



Por la solidaridad y el apoyo que le mostró el Gobierno de Tlaxcala en el momento más crítico de su salud, Rodolfo Rodríguez “El Pana” agradeció personalmente al jefe del Ejecutivo local, Mariano González Zarur, este respaldo que contribuyó a salvar su vida.

En un encuentro que sostuvo con el jefe del Ejecutivo local en Palacio de Gobierno, el matador externó que en todo momento sintió el soporte gubernamental tanto en el aspecto económico como en el moral, lo que le dio fortaleza para salir adelante de lo que ha sido su “faena más difícil”.

“Mi visita a su despacho es para darle las gracias públicamente porque con el apoyo de mi Estado pude salvar la vida; yo he tenido cornadas duras, incluso graves, pero esta vez debido a mi enfermedad hepática agonice y supe que la vida es un soplo, estuve a punto de haber palmado”, se sinceró el diestro tlaxcalteca.

Por su parte, el mandatario sostuvo que uno de los compromisos del Gobierno que encabeza ha sido reconocer y estimular a todos los ciudadanos que han destacado desde cualquier disciplina, ya sea artística, deportiva, cultural, académica y empresarial, entre otras.

“Lo menos que podemos hacer es reconocer a las mujeres y hombres que han puesto en alto el nombre de Tlaxcala, tenemos que recuperar nuestros valores, nuestros principios, entre ellos la gratitud que debe tener la autoridad con esta gente”, remarcó.

Acompañado del director del Instituto Tlaxcalteca de Desarrollo Taurino (ITDT), Luis Mariano Andalco López, y el oficial Mayor, Ubaldo Velasco Hernández, expresó que en el pasado los Gobiernos habían dejado de lado la solidaridad y el reconocimiento de los tlaxcaltecos talentosos que se han esforzado por destacar en diferentes latitudes.

Por ello, refrendó su respaldo a El Pana para que continúe con su recuperación física y a corto plazo regrese al ruedo.

“Cuenta con tu amigo, Mariano González Zarur, seguiré pendiente de tu salud para que puedas seguir con tu pasión y con toda la entrega que has tenido y que aun puedes darle a la fiesta de los toros”, manifestó al sellar sus palaras con un abrazo.

Ya en entrevista, Rodolfo Rodríguez refirió que su padecimiento hepático se complicó un día después de que se presentó en la feria de San Marcos, en Aguascalientes, el cinco de mayo de este año.

Refirió que estos malestares se derivaron de su adicción por el alcohol, por lo que fue necesario internarlo el domingo seis de mayo en el Hospital Regional de Tzompantepec. Una vez que conoció este hecho, el Gobernador de Tlaxcala instruyó a las autoridades de la Secretaría de Salud (Sesa) a brindarle todo el apoyo necesario para su recuperación.

Recordó que debido a la gravedad de su diagnóstico médico, dos días después fue trasladado al Hospital Nacional de Nutrición en donde los especialistas le practicaron las cirugías necesarias para estabilizar su estado físico. Finalmente fue dado de alta a mediados de julio pasado.

“Si no hubiera sido por el Gobierno del Estado, yo no hubiera salvado la vida, porque en Tlaxcala no existe esa especialidad. Ahora espero que vengan vientos mejores para poder arriar las velas y seguir dándole impulso a esta que es la más hermosa de todas las fiestas: los toros”, acentuó.

Tras mencionar que ya recupera los 15 kilos que perdió durante su enfermedad, confió en que en el año 2013 podrá reaparecer en algún coloso nacional, y concretar sus planes pendientes como hacer una película sobre su vida y presentar un libro sobre sus hazañas taurinas y personales.

[Reciben Luchador Olmeca: “El Pana” y Alfredo Gutiérrez.](#)

por [Edgar Mendoza](#) fecha: 15 diciembre 2012, bajo [Crónicas](#)

Compartieron el podium con destacados deportistas del país de diversas disciplinas

Por Edgar MENDOZA



En el marco de la entrega del luchador Olmeca 2012, máxima distinción que entrega el deporte federado a lo mejor de cada especialidad, los matadores Rodolfo Rodríguez “El Pana” y Alfredo Gutiérrez, recibieron el reconocimiento anual entregado por la Confederación Deportiva Mexicana.

Fue a petición de la Asociación Mexicana de Tauromaquía que preside el Lic. Pedro Haces Barba, quién propuso a los mencionados matadores de toros para recibir esta distinción por su trayectoria y logros en su actividad.

Alfredo Gutiérrez

Alfredo Gutiérrez ha sido un incansable torero en busca de la consolidación en su carrera como lidiador de reses bravas por lo cual busca consolidarse dentro de la fiesta brava.

En el 2011 Alfredo Gutiérrez, prosiguió su etapa de internacionalización al irse a Perú en busca de oportunidades.

Fue en la ciudad de Trujillo donde se afincó entrenando y conociendo el mercado a lado de su amigo el también torero Antonio Bricio. Es así que inicia el primero de varios festejos en el Perú.

Hoy Alfredo Gutiérrez, esta próximo a su presentación en la temporada Grande de La Plaza México en donde el 23 de septiembre próximo se presenta a lado de Eduardo Gallo y Angelino de Arriaga para lidiar ejemplares de Rancho Seco.

Rodolfo Rodríguez "El Pana"

A quejado de por diversas enfermedades que derivaron con la desnutrición, Rodolfo Rodríguez "El Pana", esta de vuelta y de pie como los grandes guerreros tlaxcaltecas.

Es así como el llamado "Pana" sigue con la ilusión de seguir activo hasta donde el cuerpo aguante, pero sobre todo dejando una herencia taurina importante en donde muchos jovenes toreros se han inspirado en un hombre que bien se autodenómina el último Romántico de la Fiesta.

"El Pana" es sinónimo de entereza, pero sobre todo de pundonor por lo que hace en su vida taurina.

En el pasado han recibido el Luchador Olmeca, los diestros: Eulalio López Zotoluco, Federico Pizarro, Jorge Hernández Garate, Fermín Spínola, Uriel Moreno y Rodrigo Santos.

www.ciudadtaurina.com

No había acabado el 2012 cuando me encuentro con esta agradable noticia:

El Pana regresa a los ruedos el 6 de enero en Arandas, Jalisco.



En la rueda de prensa estuvieron presentes los diestros Rodolfo Rodríguez “El Pana”, Alfredo Ríos “El Conde” y Joselito Adame, además del empresario Pablo Moreno y los representantes del comité de la Feria de Arandas.

La empresa Casa Toreros gestionada por el ganadero y empresario Pablo Moreno, presentaron a los medios de comunicación en conferencia de prensa el restaurante La Grelha, en La Ciudad de Guadalajara, los carteles de la Feria de Arandas, Jalisco programados para el 6 y 12 de enero de 2013, en el que destaca la reaparición del matador Rodolfo Rodríguez “El Pana” y el diestro español Víctor Puerto. Los carteles que fueron presentados en conjunto con los miembros del patronato de la Feria de Arandas, Jaiscol. son los siguientes:

6 de enero. Toros de Medina Ibarra para el rejoneador Rodrigo Santos y a pie Rodolfo Rodríguez “El Pana” y Fermín Rivera.

12 de enero. Toros de El Vergel para Alfredo Ríos “El Conde”, Víctor Puerto y Joselito Adame.

13 de diciembre de 2012

www.suertematador.com

Me retiro, atrás vienen buenos toreros: El Pana

Rodolfo Rodríguez El Pana fue confirmado para la feria de esa ciudad en enero próximo, en su gira de despedida.

CIUDAD DE MÉXICO (sábado 15 de diciembre).-El veterano matador alternará con el rejoneador Rodrigo Santos y con el torero colombiano Ricardo Rivera triunfador de Guadalajara, lidiando toros de la ganadería de Medina Ibarra. Sobre su despedida de Jalisco, El Pana aseguró en la presentación de los carteles que: “Es momento de retirarse, viene una camada de toreros jóvenes muy interesante de donde puede surgir más figuras del toreo en México”.

La empresa Casa Toreros dio a conocer los carteles que se presentarán en la Feria Arandas 2013, que tendrán lugar el 6 y el 12 de enero. Una de las principales novedades es la presencia, el día de la inauguración, de Rodolfo Rodríguez El Pana, quien dirá adiós a Jalisco como parte de su gira de despedida de los ruedos.



El Brujo de Apizaco le dio gracias a Dios y a la vida, por iniciar su campaña de despedida de los ruedos bajo el cobijo de Casa Toreros, con mucha ilusión de torear, ya repuesto de los malestares físicos que le aquejan.

Para la clausura de la feria el 12 de enero, se ofrecerá un cartel encabezado por Alfredo Ríos El Conde, el español Víctor Puerto y Joselito Adame, quienes lidiarán toros de la ganadería El Vergel.

En la presentación además de Rodolfo Rodríguez, estuvieron Alfredo Ríos, Joselito Adame y el director general de Casa Toreros, Pablo Moreno Valenzuela. El Conde y el hidrocálido Joselito Adame, coincidieron en la importancia que tiene el inicio de operaciones de Casa Toreros, como una nueva empresa, que abrirá muchas puertas para los toreros, en sus festejos, en diferentes puntos del país.

El presidente municipal de Arandas, Jalisco, Omar Hernández Hernández, y el titular el Patronato Organizador Expo Feria Arandas 2013, Héctor Rocha Villaseñor, ratificaron la conianza depositada en la empresa como organizadora de los festejos, que gestionará el coso durante los próximos tres años.

Pablo Moreno aseguró que tiene el proyecto de revivir el toreo en el estado de Jalisco, un estado en el que en los últimos años escasean grandes festejos: “Hay que revivir y volver a llevar la fiesta brava a estos rincones de Jalisco”

www.laaficion.com



2013

La magia de El Pana llegó a Arandas cortando un rabo, Ricardo Rivera tres orejas

6 de enero de 2013/Suertematador.com



Un buen inicio de año para Rodolfo Rodríguez “El Pana” que vistió de nuevo e luces para iniciar su campaña de despedida, haciendolo de manera triunfal en Arandas, Jalisco, tras cortar las dos orejas y el rabo al segundo de su lote, al que le cuajo una faena con torería y sentimiento, que caló en los tendidos. También triunfó el diestro colombiano Ricardo Rivera, quien estuvo en muy buen nivel cortando tres orejas. Inició el festejo el rejoneador potosino Rodrigo Santos, quien estuvo variado y con valor al colocar las banderillas y rejones, recibiendo una oreja de mérito tras su labor.

Arandas, Jalisco. Entrada: Tres cuartos, Toros de Medina Ibarra, variados de juego, destacando el 3º y 4º que fueron buenos. Rodrigo Santos, oreja. Rodolfo Rodríguez “El Pana” silencio y dos orejas y rabo, Ricardo Rivera, dos orejas y oreja.

Santos, “El Pana” y Ricardo Rivera se reparten seis orejas y un rabo

México, 6 ene (EFE).- El rejoneador mexicano Rodrigo Santos y el diestro Rodolfo Rodríguez “El Pana” y el colombiano Ricardo Rivera se han repartido hoy seis orejas y un rabo, en la corrida mixta celebrada en la plaza de Arandas, en el occidental estado de Jalisco, México.

Con media entrada en los tendidos, se lidiaron cinco toros de Medina Ibarra, que han sido magníficos

con vuelta al ruedo en el arrastre del tercero y cuarto.

Santos estuvo muy bien con el que abrió plaza y cortó una oreja.

"El Pana" fue ovacionado en el segundo, y realizó una faena de las suyas en el cuarto y fue premiado con las dos orejas y el rabo.

Rivera obtuvo dos orejas del tercero tras una torera faena y una más del quinto.



Apizaco, Tlaxcala.- El también llamado "Brujo de Apizaco" el domingo anterior, tuvo una destacada actuación al lado del rejoneador Rodrigo Santos y el colombiano Ricardo Rivera quienes la semana pasada se repartieron seis orejas y un rabo.

Esto ocurrió en la corrida mixta celebrada en la plaza de Arandas, Jalisco,

"El Pana" fue ovacionado en el segundo, y realizó una faena de las suyas en el cuarto y fue premiado con las dos orejas y el rabo.

De esta forma, el matador Apizaquense hace su reaparición, tras una larga convalecencia de un mal hepático y biliar, se le nota fuerte, templado y con sed de triunfo.



Así lo demostró poco antes de iniciar su nueva aventura, para el retiro definitivo, previo a la corrida, en una tienda de vaquillas, en el rancho de García Méndez, en Apizaco,

El Pana lució espectacular y no decepcionó.

Aseguró en la presentación de los carteles que: “Es momento de retirarse, viene una camada de toreros jóvenes muy interesante de donde puede surgir más figuras del toreo en México”.

El Brujo de Apizaco le dio gracias a Dios y a la vida, por iniciar su campaña de despedida de los ruedos bajo el cobijo de Casa Toreros, con mucha ilusión de torear, ya repuesto de los malestares físicos que le aquejan.

Para la clausura de la feria este 12 de enero, se ofrecerá un cartel encabezado por Alfredo Ríos El Conde, el español Víctor Puerto y Joselito Adame, quienes lidiarán toros de la ganadería El Vergel.

Falta que en su tierra natal corone esa sed de gloria en el retiro, para coronar una de las carreras más polémicas y brillantes de un matador de toros de la época moderna.

Lo recordamos a través de esa espléndida crónica que nos heredó el amigo y narigón cronista, Fidel Samaniego Reyes q.e.p.d., quien en el mes de enero del 2007, escribió en El Universal el siguiente material:

La historia, su increíble y, en mucho, triste historia parecía acercarse al final. Él, personaje, autor de esa su novela, escribía las que, se suponía, serían las últimas líneas.

Así, dueño total de su leyenda, emocionado, emocionante, ya para aquellos momentos reverenciado por la gente en la plaza, El Pana decidió ser una vez más irreverente y que lo escucharan millones de

personas, entre ellas, el mismísimo Presidente de la República y su esposa, quienes veían la corrida por la televisión.



"Brindo por las damitas, damiselas, princesas, vagas, salinas, zurrapas, suripantas, vulpejas, las de tacón dorado y pico colorado, las putas, las buñis, pues mitigaron mi sed y saciaron mi hambre y me dieron protección y abrigo en sus pechos y en sus muslos, y acompañaron mi soledad. Que Dios las bendiga por

haber amado tanto."

Después, el torero, el personaje, el hombre, todos en uno, uno en todos, regresó, regresaron ante el toro con su paso lento, con su inspiración desbordada. Y con sus pases, con sus detalles, provocó los gritos, las aclamaciones, las lágrimas y se entregó, y dejó que ellas, ellos, los que estaban en los tendidos, se le entregaran.

Al día siguiente, cuando despertó, Rodolfo Rodríguez González supo que la historia continuaba, tenía que continuar.

Y se levantó, y se metió en un traje de corte añejo, se colocó un clavel en la solapa, se caló un sombrero de los que estuvieron de moda medio siglo atrás, y un gahné de seda, se vistió pues de El Pana, y acudió al estudio, se colocó ante las cámaras, respondió a las preguntas de Carlos Loret de Mola; contó que, efectivamente, la noche anterior le había hablado por teléfono Felipe Calderón Hinojosa y le dijo que tanto a él como a Margarita Zavala, la primera dama, les emocionó aquel brindis de la que se pensaba sería su última faena, la dedicatoria a aquellas a las que poéticamente Jaime Sabines propuso fuesen canonizadas.

"Pues sí, por allá estaremos en Los Pinos, el ciudadano presidente me invitó", agregaría, pero con su habilidad, sagaz, agregaría en ésta y en otras varias entrevistas que después de su memorable actuación en la Plaza México, también le habló emocionado Alejandro Encinas, quien vio la corrida televisada, junto al jefe del gobierno capitalino, Marcelo Ebrard.

El Pana y su gran día. El domingo pasado, se anunció que se despediría de los ruedos. Y la gente acudió al coso a despedir más que a un torero, a una época, la de las figuras, las controvertidas personalidades, los personajes fuertes.

Los, las que ya no hay ni en el deporte, ni en los espectáculos, ni en la política, ni en la vida galante.

Y lo esperaban la curiosidad, la expectación, las narraciones de quienes lo vieron antes, algún día, llegar en calesa, con el gran puro en la boca, y la coleta de largo cabello natural, y el terno viejo, de plata, casi nunca de oro.

"Me voy hastiado, asqueado", declaró el matador días antes.

Él, el que con sus facultades, con su estilo, con su forma de ser y de hacer, no pudo llegar a la cima, no fue después de más de 30 años de intentarlo, un triunfador, un mandón del toreo.

Él, Rodolfo Rodríguez, El Pana, por panadero, uno de sus oficios, porque también fue sepulturero en un panteón, y vendedor de gelatinas, y campesino. El hijo de un policía judicial que fue asesinado, y de doña Licha, la que, viuda, tuvo que luchar para dar de comer a sus ocho hijos.

"Yo empecé a torear por hambre. Y miren lo que son las cosas, yo vengo de la época en la que uno quería ser torero para triunfar y comprarle una casa a su madre, ahora los chavales quieren vender la casa de su madre para ser toreros", platicaba él hace poco.

El Pana. El que nació en Apizaco, dice, hace unos 55 años. El que habla con acento andaluz, con agitanados modismos, el que le dice parné al dinero, y gachís a las muchachas, y buñis a. a aquellas que le dieron cobijo con sus cuerpos.

El que una noche, en el campo bravo tlaxcalteca, se guarecía de la lluvia bajo la copa de un árbol, después de intentar dar pases clandestinos a unas vaquillas en una ganadería, y se encontró con los hermanos Jorge y Luis Carreño, que también quisieron torear sin permiso a otras reses, y tuvieron que huir de las balas de los caporales.

Ellos, aquella vez, cenaron tacos, de fiado. Y bebieron cervezas, y brindaron con las damas de tacón dorado. Y durmieron, los visitantes, en la humilde casa de El Pana, quien les preparó la cama y las cobijas, todo con viejos, pesados capotes.



El Pana. El de sangre, sudor y lágrimas en los ruedos y fuera de ellos. El de la miel y la hiel. El de la humildad, los sentimientos nobles con sus amigos, y con los suyos, los humildes, y el que decía Las gordas a Manolo Martínez y a Curro Rivera; El enano, a Eloy Cavazos, y hoy Los micos, a Eulalio López

Zotoluco y Rafael Ortega.

El que el domingo pasado besó en la frente a un sencillo monosabio y el lunes deseó que el fallecido empresario Alfonso Gaona "de los infiernos goce".

Rodolfo Rodríguez, el que ha vivido la vida a su manera, y se la ha bebido sin medida, sin control. "Cuando tomaba, sabía cómo empezaba, nunca cómo iba a terminar", platica ahora que quiere dejar ese placer que se convirtió en vicio y ruega a sus amigos que si lo quieren no le ofrezcan ni una gota de alcohol, y jura que después de la inolvidable corrida, en un restaurante, un tipo le ofreció insistente una copa, "y por Dios que le vi la cara al diablo, tenía el mismo rostro del demonio".

El Pana . El que parece haber saltado de las páginas de un libro, el que él mismo ha hecho al andar. El que se tiró como espontáneo al ruedo de la plaza más grande del mundo, el que después hizo una huelga de hambre para que la empresa le diera una oportunidad.



El que dio los primeros pesos por la senda del triunfo y después. no pudo, o no quiso, o no lo dejaron seguir. El que hace unas meses, en un parque cercano a la Monumental México, comía tacos, brindaba, charlaba con sus amigos, los seguidores de las que, hasta entonces, eran sus glorias inconclusas.

El Pana , torero, intensamente humano. Se suponía que estaba en el olvido, y que se había resignado a olvidarse de sí mismo, de sus sueños. Y encontró la oportunidad, la que se suponía, sería la de su despedida de los ruedos. Y nuevamente fue buscado para las entrevistas por los que antes lo ignoraron,

lo criticaron, lo despreciaron. Y se puso el viejo terno de rosa y plata. Y se subió a una calesa, y se fumó un puro, y le sonrió a la tarde.

El Pana. Difícil saber cuándo actúa y cuándo, no. Imposible para él evitar lo que dice su mirada, la que brillaba en el atardecer hace ocho días, la que daba un toque especial a ese rostro surcado por las tardes de esperas sin esperanza, de días sin huella, de noches sin fin, de faenas sin realizarse.

Y cuando se suponía que la historia, su historia estaba por llegar al final, él, Rodolfo Rodríguez González, el Pana redivivo, reverenciado, irreverente, fue ante cámaras y micrófonos, aclaró la garganta, dejó salir la temblorosa voz, brindó a ellas, damitas, damiselas, princesas, vagas, zurrapas... buñis.

www.e-tlaxcala.mx



[El Pana, «fabricante de fantasías y quimeras», se despide del toreo a los 60 años](#)

r. perez / madrid Día 17/01/2013 - 21.42h www.abc.es



[El Pana](#)

Soñó desde niño con vestirse de luces «para no chamgear» y abandonar la panadería en la que trabajó durante una larga década; de ahí su apodo: El Pana, Rodolfo Rodríguez Reyes en la partida de nacimiento. «Yo quería ser como esas figuras que se rodeaban de guapas gachís, de dinero y podían comer tres veces al día», manifestó en una entrevista a ABC con motivo de su presentación en España en 2008.

Ahora, tras una vida en los ruedos y etapas de sol y de sombra, de triunfos como los de novillero y mala vida después de una alternativa sin suerte, asegura que se retira. Y lo hace a los 60 años, en su México. El 10 de febrero, en el Carnaval de Autlán, se cortará la coleta junto a Alejandro Amaya y Morante de la Puebla, el torero con el que compartió cartel en su debut en Vistalegre hace casi un lustro.



Un enigma

El matador de Taxcala se definió entonces como «fabricante de fantasías y quimeras», un excéntrico que no se alista a la academia del arte ni en la del valor: «Yo no sé ni lo que es El Pana. Es un enigma. No me puedo llamar artista cuando mis actuaciones muchas veces son grotescas. No me puedo llamar valiente cuando muchas veces he tirado la muleta, me he dejado toros vivos y me he tirado de cabeza al callejón. Pero tampoco me puedo llamar miedoso, porque a veces me abandono y es mi espíritu el que torea».

Dentro de un mes se despedirá este pintoresco torero, que alguna vez confesó que no existe muerte más bella que en la plaza, como Manolete. «Siempre he creído voy a morir en el ruedo. Y lo deseo sinceramente, mucho más que morir de borracho atropellado por un carro».

Se va el Brujo de Apizaco, el romántico que algunas tardes enamoró a su tierra con su sarape mexicano, su puro de bohemias caladas o ese sombrero gaucho tan personal.



Feria de Aniversario
 PLAZA DE TOROS

Nuevo Progreso
 GUADALAJARA

46
 ANIVERSARIO

471
 ANIVERSARIO
 GUADALAJARA

Las Máximas Figuras del Toreo regresan a GUADALAJARA!

Temporada 2019-2020

<p>3 Febrero 4:30 pm.</p> <p>La despedida de Rodolfo Rodríguez "El Pana"</p> <p>Morante de la Puebla</p> <p>Julián López "El Juli"</p> <p>6 Por Designar 6</p>	<p>10 Febrero 4:30 pm.</p> <p>Pablo Hermoso De Mendoza</p> <p>Fermin Spínola</p> <p>Octavio García "El Payo"</p> <p>6 Los Encinos 6</p>
<p>17 Febrero 4:30 pm.</p> <p>Juan José Padilla</p> <p>Joselito Adame</p> <p>Diego Silveti</p> <p>6 Por Designar 6</p>	<p>24 Febrero 4:30 pm.</p> <p>Alejandro Talavante</p> <p>Arturo Saldívar</p> <p>Juan Pablo Sánchez</p> <p>6 Begoña 6</p>

Compra tu abono con **10% de descuento**

ticketmaster

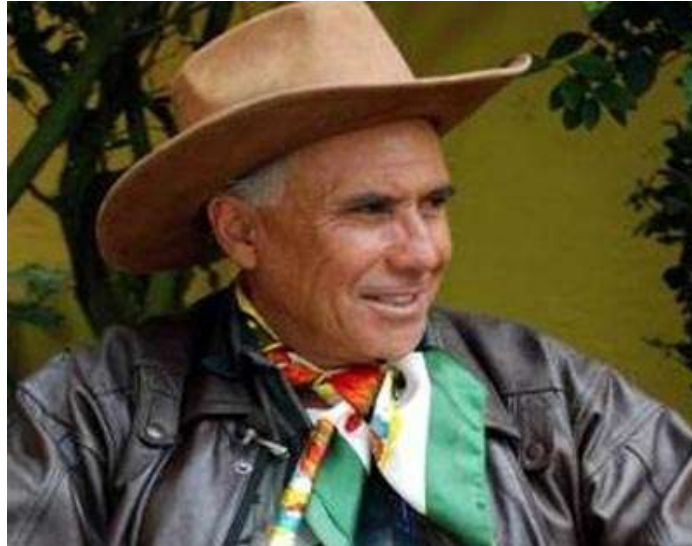
Informes: 3651-8378 | 3637-9982

CERC@ DE... Rodolfo Rodríguez 'El Pana'

'Tengo ilusión de volver a España y hacer campaña de despedida'

Publicación: 29/01/2013 (17:25)

MUNDOTORO



Madrid (España). Bienvenidos a una nueva edición de nuestros 'Cerc@ de...' Hoy contamos, desde México, con toda una personalidad. El excéntrico y reconocido matador Rodolfo Rodríguez 'El Pana' contestará a vuestras preguntas fechas antes de su anunciada retirada de los ruedos.

2. Buenas tardes. ¿Va a torear en España? ¿Dónde? ¿Me puede dar su opinión sobre nuestro torero Javier Conde? ¡¡Gracias Pana, eres un crack!!

El Pana: 'Tengo ilusión de volver a España y espero en un futuro cercano hacer campaña de despedida en algunas plazas representativas para mi manera de interpretar el toreo. Javier Conde es un torero diferente y eso se ve cada vez menos en las plazas de toros, lleno de personalidad elegante es único'.

1) Maestro, ante todo mi admiración hacia su figura y su valentía en estos años que ha dado en el toreo. ¿Quién fue su primer torero que vio? ¿Cuándo vio su primera corrida de toros? Un saludo desde Málaga maestro.

El Pana: 'Gracias por tus comentarios, el primer torero que yo vi fue a Lorenzo Garza 'Ave de las tempestades'. Me impactó tanto que fue uno de mis espejos y sigue siendo. A los 12 años presencié mi primera corrida de toros'.

MUNDOTORO Muchas gracias, maestro, por estar con nosotros.

El Pana: Gracias a todos ustedes.

Talavante, vuelta al ruedo en el adiós de El Pana de Guadalajara

Morante de la Puebla, ovacionado, sólo pudo dejar pinceladas de su tauromaquia

El Pana se despidió de Guadalajara entre broncas del respetable. Su primera faena la concluyó con división de opiniones después de pinchar en dos ocasiones al primero de Marrón. Una faena en la que destacó una templada y larga tanda por el pitón derecho rematada con un trincerazo. No mejor suerte corrió ante su segundo, con el que tampoco llegó a acoplarse, cuestión que disgustó al público que lo abroncó tras haber pasaportado a su oponente. Ante estas circunstancias, el azteca decidió regalar el sobrero. Éste fue un toro deslucido y parado que tan solo le permitió dejar muletazos sueltos pero sin redondear. El fallo con los aceros le dejó sin premio.

Por su parte, Morante de la Puebla recibió los primeros olés nada más coger la capa para torear a la verónica. Con la muleta, sin embargo, tan sólo logró dejar alguna pincelada. Saludó tras pinchar. Su segundo, un toro manso y parado de San Isidro, no gustó al de la Puebla, que abrevió. Fue silenciado.

Un ejemplar flojo y sin transmisión le tocó en suerte a Alejandro Talavante en su primer turno. Poco pudo hacer el extremeño que tuvo que conformarse con escuchar las palmas. Con el que hizo sexto, un gran toro de San Isidro, Talavante salió a revientacalderas y trasladó la emoción a los tendidos con un entregado inicio de faena. Sobriedad, quietud y variedad en el toreo del extremeño que no pudo culminar una gran obra al pinchar y tener que descabellar. Dio una vuelta al ruedo.

Guadalajara (México), domingo, 3 de Febrero. Toros de Marrón y San Isidro. EL PANA: División de opiniones, bronca y silencio en el sobrero de regalo; MORANTE DE LA PUEBLA: Ovación y silencio; ALEJANDRO TALAVANTE: Ovación y vuelta al ruedo. Entrada: Media plaza.

www.aplausos.es 4/02/2013

NADA RELEVANTE EN GUADALAJARA.

Autor: Horacio Hernández Padilla.

Guadalajara, Jalisco, 3 de febrero de 2013, corrida de relumbrón al anunciarse a dos españoles, Morante de la Puebla y Alejandro Talavante, y la despedida del tlaxcalteca "El Pana", que no llenó el coso de la avenida Independencia, poco más de media entrada. Tres astados de Marrón que no se han prestado al lucimiento de los espadas, tres de San Isidro que solo el de Alejandro Talavante le permitió dar una vuelta al ruedo en el sexto turno.

El primer espada, Rodolfo Rodríguez, "El Pana", silenciado en los de la lidia ordinaria, un aviso en el de regalo.

Morante de la Puebla, palmitas y silencio.

Alejandro Talavante, silencio y vuelta

www.noticierotaurino.com.mx

EFE - 04/02/2013

México, 3 feb (EFE).- No hubo corte de orejas en la primera de las cuatro fechas de la última etapa de la temporada en Guadalajara, en el occidente de México, festejo en el que alternaron el mexicano Rodolfo Rodríguez "El Pana" y los españoles José Antonio "Morante de la Puebla" y Alejandro Talavante, este último dio la única vuelta al ruedo.

Con dos tercios de entrada y mucha expectación, se lidiaron tres toros de Barrón, primero, segundo y tercero, y cuatro de San Isidro, cuarto, quinto, sexto y el séptimo de regalo, que han cumplido sin excelencias en su comportamiento.

"El Pana", en su adiós de los ruedos en esta plaza, división de opiniones en el primero; palmas en el cuarto y en el séptimo de regalo, también escuchó palmas.

Morante de la Puebla, en el segundo tuvo destellos de su corte, pero sin romper. Escuchó palmas. En el quinto se silenció su labor.

Talavante, con el tercero, estuvo decidido y fue ovacionado. Realizó la faena de la tarde en el sexto y dio una vuelta al ruedo. EFE

www.elconfidencial.com

Nuevo Progreso de Guadalajara... Mataron como pudieron; Talavante a gran nivel.

Por Francisco Baruqui.

Qué de día; primaveral, azulado el cielo sin una sola nube y Eolo desaparecido, con entrada sobrepasada la media por un público que ilusionado acudió al coso por el cartel de toreros que era interesante.

Interesante, sí, con todo y la ausencia forzosa de El Juli por accidente automovilístico, y acertadamente suplido por Alejandro Talavante quien a la postre brindó lo mejor de la tarde, dejando constancia de cómo ha entrado en el gusto de la afición mexicana que se ha encantado con él.

Tardanza para anunciar toros, saliendo al fin una corrida parchada con dos hierros, Marrón con los tres primeros y San Isidro con los restantes. A excepción del que abrió festejo, un anovillado para festival, los demás tuvieron presentación digna para plaza de primera, y más para Guadalajara que por acá no hay chupadera de dedos. Toros con crianza, estampa, astifinos y con romana que daban importancia a la tarde solo que...

Solo que pusieron de manifiesto falta de casta y una debilidad desesperante por la flojedad de patas, lo que desencantó las ilusiones de los concurrentes. Bureles para ser racionados en el castigo haciéndoseles apenas sangre para descongestionar. ¡Y vaya puyazo de premiación con el que lució ése estupendo picador de lujo que es David Vázquez..! Horcajado en su montura citó, lanzando la vara ya casi de pie y chorreando el palo hundiendo la puya en todo lo alto dejando al cornudo asentado. Desde aquí mis palmas, señor varilarguero...

A destacar uno de Marrón, el segundo, mansurrón dúctil que acometía lento y con bondad, y un sexto isidril que tuvo claridad y son. ¿Los demás..? Los demás pá l gato y...

“El Pana” se despidió... Puro en boca y con sarape saltillense a guisa de capote de paseo, arrancó en el paseíllo clavando puntas y arrastrando arena... A su estilo.

Una verónica y la “espantá” clavándose al callejón, para posteriormente pinceladas aisladas, muy aisladas, aisladísimas de su personal expresión con aires del toreo de antaño en algunos muletazos por alto a dos manos y por abajo con sobrado pico y dejando luz en el pase, sin alcanzar llegar a la catarsis, — aunque hizo el intento sin logro —, con arrojo de muleta, encaramiento al público y pasos de esclavo arrastrando grilletes, haciendo a instantes las delicias con su folclórico citar girando las plantas armoniosamente e intercalando “pasitos tun-tun” que animan al cónclave villamelón.

Regaló un séptimo del santo Isidro, con voluntad pero... Perdido con las espadas por lo menos escuchó “Las Golondrinas” en su despedida.

Y tocando aislamientos, Morante de la Puebla no tuvo su tarde. En su primero esbozó la expresión de su inconmensurable arte en naturales templados con el regusto de su toreo, — ése era el lado del marronero —, dejando aroma del torerazo que es, pero sin rebozarse con el mansurrón noble que debía mantener de pie por la flojedad. Dos pinchazos y media desprendida para salir a los medios a recibir la ovación. Se le quiere y admira, empero...

Empero con el quinto, un descastado que desarrolló sentido midiendo mucho al torero y mirándole los tobillos sin un solo pase para lucir, un auténtico regalito, José Antonio se lo quitó como pudo con un espadazo en los blandos recibiendo sonora música de viento. A esperarle pues...

Y debo decir que Alejandro Talavante, al que vi en su despedida como novillero en Madrid y fui al siguiente día a verle su alternativa, es de los toreros hispanos que mejor ha encajado en el gusto de la afición mexicana. ¿Por qué..?

Porque a más de un valor cabal, sin falsas posturas de efectos baratos, cuenta con el don divino del temple; de ése cogerle el ritmo al toro mexicano que más que embestir con enjundia camina lento y con son, mandando mucho sobre de él, clavadas las zapatillas en la arena, planteando las faenas con trazo, estructurándolas y haciendo el toreo largo, cadencioso, reponiendo lo mínimo, con armonía y hondura.

Con el tercero, un inválido de desesperación para nada pudo lucir despenándolo de entera trasera tendenciosa para silencio.

Mas, saldría el sexto con el que aplicó su expresión artística en toreo por abajo al natural con la izquierda y ayudados con la diestra muy reunido, aguantando, embraguetado, girando tan solo y empleando la elasticidad de sus muñecas y el quiebre de cintura, armando una faena variada, intercalando la arrucina y cambiados de mano que fuerte se le jalearon.

Sabe Alejandro impactar y darle calor a su obra conectando estupendamente con los tendidos en largos y estentóreos ¡ooleeés..! Remates ceñidos vaciando el testuz a la hombrera contraria, — como debe ser para que sea el de pecho y no de costadillo cuando sin vaciar sale el toro en línea recta —, y cuando tenía las orejas ganadas a ley.... ¡Anda!, a pinchar, dejando muestra de que no las trae todas consigo con los estoques. Muy merecida vuelta al ruedo y la certeza de que Guadalajara ha disfrutado con él, como creo que él ha disfrutado en Guadalajara. A verle de nuevo, que sí....

Y tarde, pues, en la que los tres alternantes confirmaron mi apreciación cuando con las espadas se falla... Que hay toreros que entran a matar y... Y otros, a ver si matan...

www.desolysombra.com







El torero de 61 años en gira de despedida se fue sin matar a su segundo toro.

Molesto se fue EL “Pana” de plaza de Toros “La Petatera”

Con la melodía de “Las Golondrinas” desde que tomó el primer toro, Rodolfo Rodríguez, “El Panadero”, salió a mostrarse en su traje de luces, con su andar toreril aún con garbo, al que también le nombran “El Brujo de Apizaco” no se retiró de la plaza de toros “La Petatera” como él hubiera querido.

EL NOTICIERO, le buscó pero el apresuró su paso al ponerse frente de él la prensa, incluso hubo uno que otro aventón, comprensible tal vez, pues no logró ni un premio, se ganó rechifla de cierta parte del público, aplausos de pie y reconocimiento de otros cuantos, al no poder matar su segundo astado ni con el descabelle.

“Maestro, unas palabras para la gente de Villa de Alvarez” , pero él seguía su paso, se tomaba fotos, pero no hablaba, “Pana, unas palabras para la prensa, te hemos tratado bien maestro, no es lo que tú hubieras querido, vamos ánimo maestro”.

No se detenía, al llegar a la camioneta que le esperaba con el motor prendido, antes de cerrar la puerta, atiende al micrófono...”No se han dado bien las cosas...” –bueno pero la gente pese a ello, se te entregó, te aplaudió en tu retiro-.

“La gente siempre está esperando “Al Pana”, no se dieron las cosas”. Cierra la puerta y se retira. Es de comentar que el sábado al medio día se tenía contemplada una charla con Rodolfo Rodríguez “El

Panadero” en punto de las doce, el grupo que citó Asociación Villalvarenses por Tradición, se mostraba preocupado y apenado con la prensa que se dio cita, pues el hombre no llegó a la hora convenida, pero no fue error de ellos, si no de un regidor que se lo llevó a un rotativo en especial dejando a la prensa citada.

Karla Gabriela Gómez Torres

www.elnoticieroenlinea.com 27/02/2013



Foto: Candelario González Santana

S www.periodicosenda.com



Foto: Veronica Silos Benitez

www.periodicosenda.com



• **El español Víctor Puerto corta 3 orejas, Uriel Moreno “El Zapata” dos y Rodolfo Rodríguez “El Pana” en su despedida recibe abucheos y se le va vivo un toro.**

Polo Arellano

COLIMANOTICIAS | ULTRAMEDIA

Villa de Álvarez, Col.- En el último encierro taurino de los 156 Festejos Charrotaurinos de Villa de Álvarez, los diestros Víctor Puerto y Uriel Moreno "El Zapata" fueron los triunfadores al salir en hombros por la puerta grande; el español al conquistar tres apéndices a "Yerbabuena" (2) y "Gitano" (1), "El Zapata" dos orejas a "Emisario" (1) y "Relicario" (1), mientras Rodolfo Rodríguez "El Pana" en su despedida tuvo una tarde para olvidar al recibir abucheos en su primero y regresar vivo a "Exquisito" a los corrales, este domingo en la Monumental Plaza de Toros "La Petatera".

En corrida taurina presentada por Casa Toreros, los 3 diestros salieron a dar lo mejor de sí, ante un respetable que ocupó los tendidos y los bajos en un 90% de su capacidad, los cuales fueron testigos del arte elegante y la entrega de Víctor Puerto, la espectacularidad y pundonor del "Zapata", el adiós deslucido de "El Pana"; el regreso a los corrales de un toro y el derribe de un caballo y picador en el coso de 64 metros de la histórica plaza de toros para darle el cerrojazo a los Festejos en esta edición.

VICTOR PUERTO

El diestro español Víctor Puerto vestido de un rojo grana, piso por primera vez el coso de la Monumental "Petatera", en el primero de su lote "Yerbabuena", de 550 kgs., un astado muy presentable con mucha fuerza y trapío, el español lució su arte elegante con el capote con tanda de chicuelinas, con la muleta en el último tercio dio varias tandas de rechazos, naturales, cambios por

espalda y remate de pecho, para entrar a matar con 2 estocadas, con la primera no tuvo mucha suerte, en la segunda fue hasta la empuñadura y fulminante, conquistando la primera oreja de la tarde que juez Alfredo Huicoechea otorgó además de que el astado abandonó el coso con un arrastre lento.

Con “Gitano” el segundo de su lote de 486 kg negro paliabierto bien puesto con el capote el español Víctor Puerto, ofreció dos tandas de verónicas rematando con una media con la muleta derechazos naturales con remate de pecho, para luego prender con dos tandas de molinetes con rodilla en tierra y con un remate de pecho, en el último tercio, después de brindarle la faena a Enrique Rojas Orozco, presidente municipal de Villa de Álvarez, armo un revuelo cuando ofreció unos muletazos, sentado en una silla para así enfrentarse al toro para luego tirarse a matar y con un estoconazo bien colocado dobla sin puntilla y el juez de plaza le otorga dos orejas, ante los aplausos del respetable.

URIEL MORENO “EL ZAPATA”

Uriel Moreno el Zapata vestido de rosa, recibió a su primer toro de nombre “Emisario”, de 545 kg. negro, con dos largas tandas con rodilla en tierra, con de verónicas y un quite con unas navarras, llegó el turno de los picadores donde el astado con su fuerza y bravura derribo al caballo, causando asombro del respetable, afortunadamente el cuadrúpedo y el jinete salieron ilesos. En las banderillas, “El Zapata” colocó dos pares al violín y una de poder a poder, mientras que con la muleta dio una serie de derechazos y naturales, cerrando la faena con una estocada tocando pelo y fulminante, el juez le otorga una oreja muy bien recibida por la afición.

Con el segundo de la tarde “Relicario” de 490 kg negro, nevado de los cuartos traseros, “El Zapata” con el capote ejecuta una serie de verónicas rematando con una media y un quite, para dar paso a una tanda de chicuelinas en la

suerte de banderillas en la cual vuelve a poner dos pares al violín y un par al cuarteo. En la suerte con la muleta, hace su faena con naturales y derechazos con pases de pecho con martinetes y cambiado por la espalda, una tanda de muletazos por lo alto, para perfilarse a matar y con una estocada el toro dobla con puntilla y el juez le da un aviso, cerca del segundo aviso el astado cae y el juez Alfredo Huicoechea le otorga una oreja, culminando así la tercera y última corrida en la Monumental Plaza de Toros “La Petatera” de Villa de Álvarez

RODOLFO RODRÍGUEZ “EL PANA”

En este encierro, en su despedida Rodolfo Rodríguez “El Pana”, vestido de café tuvo una tarde para olvidar, con el primero de su lote “Torero” de 480 kgs. solo ofreció muletazos y algo de arte taurino antes de tirarse a matar, en su actuación los subalternos fueron quienes cubrieron el primer tercio con la muleta, porque el tlaxcalteca todavía estaba disfrutando del recibimiento caluroso que le ofrecieron los amantes a la fiesta brava; en el último tercio se tiro a matar muy desganado y sin mucha suerte, recibiendo abucheos del respetable por la falta de faena y sacarle lo mejor al astado que se vio disminuido en su fuerza gracias a que los picadores se ensañaron con él, recibiendo avisos por parte del juez de plaza Alfredo Huicoechea González; “El Pana” salió al centro del redondel a prometer que en su siguiente toro daría su mejor faena.

Con “Exquisito”, de 550 kgs. un astado muy bien presentado “El Pana” salió decidido a sacarse la espina, pero las cosas no empezaron a irle bien cuando en el primer tercio se emberrincho porque el toro no le hacía caso a el que estaba en su fiesta, lo que le sirvió para en el último tercio después de que al astado se le colocaron 2 pares de banderillas; dedicó el toro a los villalvarenses “Va por la afición buena de Villa de Álvarez, que Dios los bendiga” dijo para ofrecer una faena extraordinaria con la muleta con derechazos y pases de pecho, arrancando los aplausos de la gente mientras “Las Golondrinas” sonaban en la Monumental “Petatera”; el tlaxcalteca se

entregó dando lo mejor de su arte, ganándose el reconocimiento de la afición, pero al entrar a matar no lo hizo con buena puntería, al colocar la espada caída, desprendida y trasera que no logro darle muerte al astado, recurriendo a 6 pinchazos y varios descabellos, recibiendo tres avisos del Juez de Plaza Alfredo Huicoechea, por lo que “Exquisito” regreso vivo a los corrales.

Eso no evito que el torero tlaxcalteca, saliera al ruedo a dar gracias, besar la tierra del coso y dar su última vuelta al ruedo de “La Petatera”, acompañado de Las Golondrinas, que la Banda de Música del Gobierno del Estado tocará de forma magistral.

www.colimanoticias.com



24
FEBRERO
2013

VILLA DE ÁLVAREZ
TOROS Y BULLFIGHTS

LA DESPEDIDA DE “EL PANA”
RODOLFO RODRÍGUEZ

URIEL MORENO “EL ZAPATA”
VICTOR PUERTO

6 CERRO VIEJO 6

VILLA DE ÁLVAREZ 4:30 PM

T



Es una pena que todos aquellos detractores aún sigan arremetiendo contra El Pana, es verdad el maestro está enfermo y no es de apenas, sin embargo los que tuvimos la fortuna de verlo torear aquella tarde de reyes en la México tenemos muy en claro que el maestro despertó un sentimiento que sólo el Rey David (QEPD) había podido manifestar.

El Pana sin duda es un torero de época, único y como pocos..... capaz de voltear la plaza con un solo muletazo. Del arte que envuelve a este torero creo que tres personas podían manifestarlo mejor que un servidor. Ellos son: **Morante de la Puebla** y **José Tomás**, el primero tuvo el honor de alternar en la segunda corrida de **El Pana** en la México y en Vistalegre en España y el segundo lo vio torear detenidamente sin parpadear en la México. Y por último el Joven Murrieta (panista de corazón).

Así que mis queridos detractores, si tienen duda, se los dejo de tarea.

Carlos Cerdio (desolysombra.com)



¡ SUERTE MAESTRO !.

¡ LE SEGUIREMOS, COMO HASTA AHORA !.

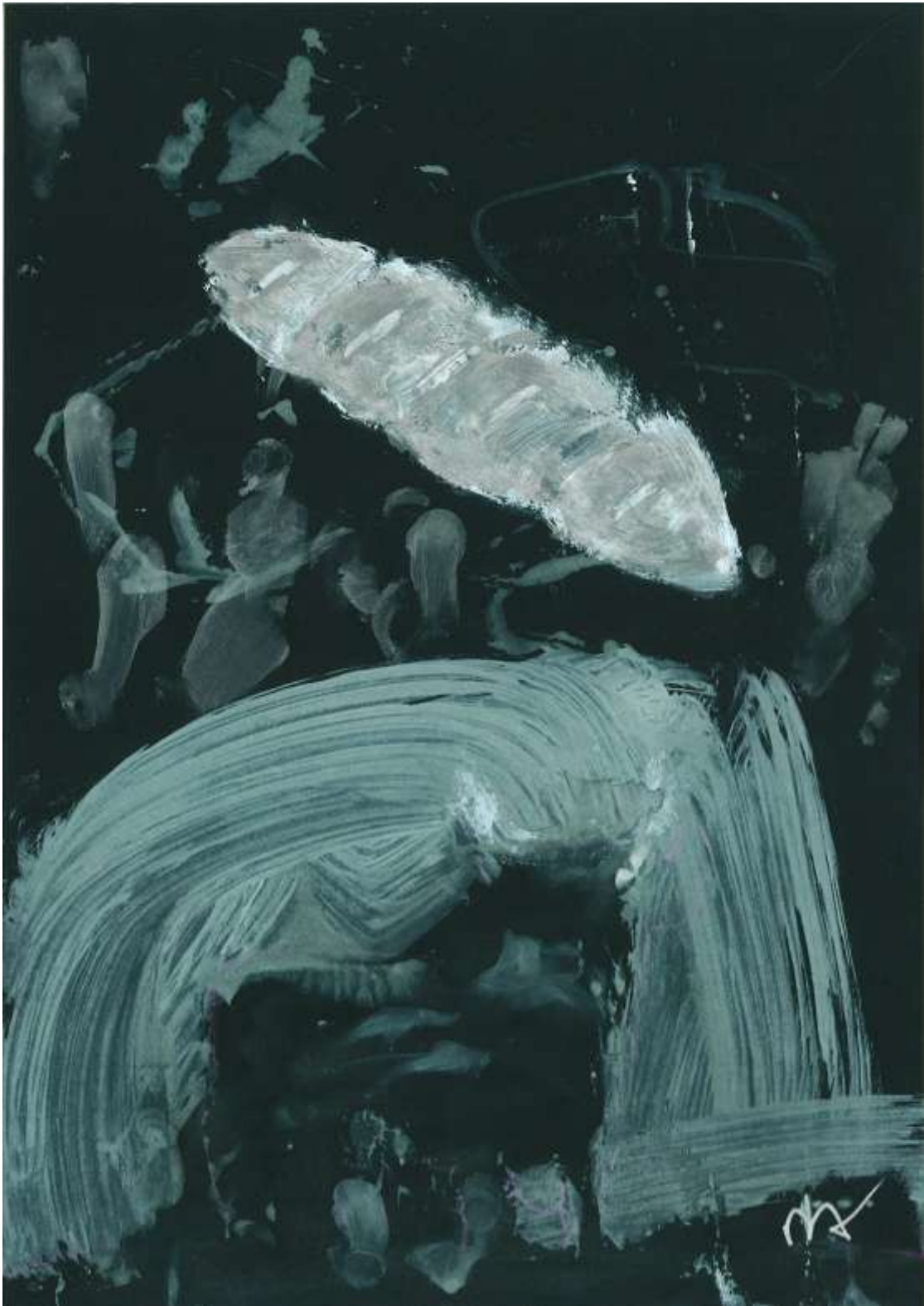
¡ OJALÁ PUEDA CONFIRMAR LA ALTERNATIVA ESTE AÑO EN LAS VENTAS !

Este cuaderno ha sido actualizado el día 27 de febrero de 2012.

DA **DevesA**



En el día campesino,



En la noche panadero,



Y el Domingo figura del toreo.

EL PANA, UN TORERO ENTRAÑABLE

COLECCIÓN CUADERNOS **DA magister**

EDICIÓN ESPECIAL DESPEDIDA DEL MAESTRO

Rodolfo Rodríguez EL PANA

RECOPIACIÓN DE ESCRITOS TAURÓFILOS

DA Devesa

EJEMPLAR ÚNICO 2013

27 de febrero de 2013



El autor DA en su estudio.

